

Mundo Argentino



Bellezas de la pantalla: BILLIE DOVE

FOTO PARAMOUNT

Nº 887

10 centavos
en toda la
República

respirar

En este número: **Una entrevista con el Ministro de Agricultura-**
"Su amarga alegría" - "Mi tata el "dotor" - ¿Aprenderán
los tripulantes de los submarinos a resistir 120 horas sin
"La historia pintoresca y accidentada de Willie Gould"



Don Fermín

por DANTE QUINTERNO

UNA FELIZ OCURRENCIA DEL TOURING CLUB PORTENO

Se ultiman los preparativos para la excursión automovilística que se realizará a Mar del Plata.

Llegada como es la época en que los seres activos se retiran a descansar sus huesos en un tranquilo rincón de verano, el Touring Club Porteno ha organizado una excursión automovilística a Mar del Plata para sus socios y no socios.

Todos los que quieran hacer cola deben preparar sus coches para un "raid" de diez mil kilómetros, y llevar brújulas de bolsillo, ruedas de auxilio, infladores, etc., para reponer todo lo que se pierda por el camino.

Garantizamos la facilidad de la excursión, pues irá dirigida por nuestro experto coche piloto, que buscará los caminos más accesibles.

Los que llegaren al término del viaje tendrán alojamiento especial en un hotel de Mar del Plata, por la módica suma de cien pesos diarios, sin baño ni comida. La caravana de autos partirá de uno en fondo de la Diagonal Norte.

¡OY DIO! ¿QUÉ OIGO!
¿VAMOSÉ, DON FERMÍN?
MIS 'GÜESOS' FATIGADOS
IMPLORAN EL REPOSO...

SÍ, PERO,
¿Y EL AUTO?

¡EUREKA, COSTANTINO! NOSOTROS
IREMOS A PIE AL PUNTO DE
PARTIDA. ¿QUÉ LE
PARECE SIREEM-
PLAZAMOS AL PILOTO?... EN FIN,
LO DEMÁS SE LO
DIRÉ LUEGO.

YA ME
VEO EN LA
ARENA DE
LA PLAYA,
TIRADO PAN-
ZA ARRIBA.

USTEDES QUEDENSE AQUÍ
APESTADOS, QUE NOSOTROS
NOS VAMOS A MAR DEL PLA-
TA. ¡Y AVER CÓMO SE POR-
TAN! ¡AQUÍ RONCO YO,
AUNQUE ESTÉ
EN LA CHI-
NA!

¡PRONTO, VAYA A OCUPAR EL
COCHE-PILOTO, QUE LOS EX-
CURSIONISTAS ESPERAN!

¿Y? ¿CUÁNDO
PARTIMO?

AHORA QUE ME
ABROCHE EL
GUANTE.

¡CALMA, SEÑORES!
YA VIENE EL PILOTO.
SOLO LE FALTA
UN GUANTE.

¡BUENO, YA
ESTOY LISTO!

YO SOY EL
ACOMPA-
ÑANTE.

¡JURARÍA QUE
NO ES EL MIS-
MO DE RECÉN!
¡PERO VAMOS,
QUE ESPERAN!

CHE, COSTANTINO,
ME PARECE QUE
NOS METIMOS EN
UN LIO. ¿USTÉ
CONOCE
EL CA-
MINO?

"Caminito
que el
hiepito
ha bo-
rrado..."

¡EH, DIGA!
ESTE PUNTE
¡NO ESTABA
EN EL
PROGRAMA!

¿POR QUÉ GRITA?
¡POR MUCHOS CAMINOS
SE LLEGA A ROMA!

¿QUÉ HA HECHO, BRUTO?
¡A VER SI LE TIRO CON
EL AUTO!

¡ESTAMOS METIDOS
HASTA EL
COGOTE!

¡NO SE
LO HI-
CIMO A
PREPO-
SITO!

¡QUEREMOS QUE
NOS SAQUEN
EN ANDAS!

¡A ELLOS,
MUCHACHOS!

¡DESPUÉS
ME ARREM-
PUJA EL
MIO!

EMPUJA, CARA EREO,
¡A VER SI TE
AUJERO
EL OCCI-
PUCIO!

¡CINCHEN SIN ASCO,
Y LLEVENNOS HASTA
MAR DEL PLATA,
SINO...

¡OY DIO! ¿Y
YO QUÉ LE
HICE?...

Querida Sara:
Hoy llegamos a Mar del Plata.
Nos encontramos en excelen-
tes condiciones físicas, pues el
viaje lo pasamos a cuerpo de
buey, digo, de rey. Ahora esta-
mos gozando de un merecido des-
canso.
¡Los baños de mar aquí son
una papa!
Consuélnense ustedes, mientras
se bañan en la bañadera de ho-
jalata y se la pasan espantando
mosquitos.
¡Esto es vivir!
DON FERMÍN.

¡QUÉ
DICHOSO
MALDITO
SEA!

PUEDA QUE SE
SALVEN, PERO DESEN
POR DICHOSOS SI
"CACHAN" UN REUMA
AGUDO A LOS "GÜE-
SOS" Y PULMONÍA
DOBLE.

¡OY DIO!
¿CÓMO SE SENTIMO
FULERO!

¡Y AL-
GUNOS CREEN
QUE ESTAMOS
VERANEANDO!

...Y
MIENTRAS
TANTO...

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR. — En Inglaterra: E. J. Parker, Ltda. 429 Strand, Londres, W. C. En los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times, Building, Nueva York.

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Año XVI

BUENOS AIRES, ENERO 18 DE 1928

Núm. 887

Unidos, los maestros de América, prepararán a las nuevas generaciones

Se ha reunido, por primera vez en Buenos Aires, una Convención Internacional de Maestros con asistencia de numerosos delegados extranjeros, principalmente representantes de los centros de educación de los países vecinos y limítrofes.

La idea de esta Convención surgió entre los maestros chilenos. Los azares de la anormal situación política de fuerza existente en aquel país hace que nuevamente sea el suelo argentino campo propicio a la discusión libre y amparo para todo extranjero expulsado por razones políticas o ideológicas.

Encontramos sumamente simpática esa idea de agruparse los maestros para estudiar puntos de vista comunes. Aun más, no sólo es simpática, sino útil la iniciativa. Tócales a los maestros de América preparar en las jóvenes mentalidades de sus niños, en condiciones de excepcional eficacia, la buena semilla que, más tarde, dará sus frutos. Ojalá las nuevas generaciones salgan de la escuela convencidas de que los conceptos de paz y solidaridad internacional son algo más que fórmulas huecas y sonoras.

Ha dominado en esa Convención pedagógica el más unánime anhelo en el sentido expuesto. El voto de hoy es una promesa del mañana. Por eso hemos seguido sus deliberaciones con interés y con respeto.

Hemos dado el mal ejemplo en Buenos Aires. ¿Por qué quejarnos?

La malhadada idea edilicia de sacar a San Martín para poner a Cristóbal Colón, mudando a San Martín a otro sitio, cubrió de oprobio patriótico a la municipalidad de General Roca. Los ediles de la lejana localidad, demostraron que era infundada tanta alharaca en tono heroico, pues no se trataba sino de un traslado. Días después, las mismas voces ponen el grito en el cielo porque la municipalidad de Mar del Plata desplaza a Rivadavia para llevarlo a otro lado.

Encontramos infundados tantos clamores y alarmas. ¿Por qué responsabilizar a las municipalidades provinciales si el mal ejemplo lo damos continuamente aquí, en la capital de la república?

Cualquier lector porteño puede divertirse pensando en las mudanzas de la fuente llamada, con o sin razón, de Lola Mora o en los infinitos viajes del pobre negro Falucho, peregrino de bronce y piedra, de una plaza a otra. Las únicas estatuas que no "emigran" de Buenos

Aires son las de mayores proporciones. Y... ¿quién sabe si a Colón lo veremos en Caballito o al general Alvear en Barracas! No culpemos, pues, a las municipalidades provincianas, máxime si lo hacen sin mala intención. Sus estatuas son más fáciles de transportar.

Falsos argumentos para defender el juego

Apenas iniciada la temporada marplatense llegan voces pidiendo, muy en serio, el restablecimiento de la ruleta. Como se sabe, el juego ha sido prohibido en la provincia de Buenos Aires y, aunque la ley sea continuamente violada en cada pueblo, resultaría demasiado visible, demasiado chocante, la entronización de la ruleta en las llamadas "salas de esparcimiento" de los casinos marplatenses.

La campaña es lenta, aunque tímida. Nadie se atreve a defender el juego en sí, pero se busca, hábilmente, eludir la cuestión principal para impresionar, patéticamente, en lo accesorio. Se dice, por ejemplo, que es deber del gobierno velar por la prosperidad de una temporada veraniega como la de Mar del Plata, que se traduce en un aspecto económico de muchos millones en viajes y transacciones; se llega a demostrar que el verdadero patriotismo consiste en evitar que los jugadores empedernidos crucen el Plata y vayan a dejar sus pesos al Uruguay, país paradisiaco para ellos...

Resueltamente hay que oponerse a estas voces que se insinúan sordas, pero insistentes. No es posible defender el juego bajo ningún concepto ni menos traer a colación argumentos "patrióticos" y sentimentales, cuya inconsistencia queda demostrada apenas se ponen en evidencia los propósitos que los inspiran.

"Misa del Conscripto", nueva manifestación de la manía misticopatriótica

Nos explicamos que se conserven dentro de la tradición religiosa, puesto que, al fin y al cabo, religión es tradición, ciertas costumbres del pasado. La llamada "misa del estudiante" no vendría a ser sino un pálido reflejo, hoy, de la sinceridad con que hace algunos siglos las universidades invocaban las luces del Espíritu Santo.

Lo inexplicable es que se creen y se instalen nuevas ceremonias de esta índole, mezclándose patriotismo y religión en una alianza sugerente. La "misa del

conscripto" no ha existido jamás; ahora es una novedad aristocrática que lleva trazas de imponerse como costumbre anual. Nuestros buenos abuelos, católicos convencidos, encontraban naturalísimo encomendar la protección de las armas a Santiago Apóstol o a la Virgen de las Mercedes, pero ingresaban a los cuarteles sin pedir protección especial de la Divinidad para los reclutas: en cada mochila podía estar un bastón de mariscal.

Lo que sucede es que actualmente se manosea demasiado esa alianza místico-militar, lógico resultado de mayor penetración y solidaridad en las derechas reaccionarias, pero, no por ridículas, esas ceremonias deben quedar sin el comentario que merecen. Nuestros conscriptos, en lugar de misas desearían comida buena y trato para gentes, no para máquinas.

Seamos optimistas respecto a la mayor cultura cívica del porvenir

Un suceso político en General Alvear (Mendoza) se ha epilogoado con una proporción de muertos y heridos que nos demuestra que fué una verdadera batalla de facciones que se odiaban a muerte. Leyendo la actualidad de la vida provinciana nos encontramos, más a menudo de lo que podríamos esperar, con los mismos cuadros de incultura, de intransigencia y de sangre.

La campaña política de 1928, por razones de la renovación presidencial va a ser particularmente intensa; eso no lo ignora nadie. ¿Hemos de resignarnos a creer que en nuestra democracia intensidad política signifique necesariamente fuerza y violencia?

Seamos optimistas, no obstante. Creemos en la lenta transformación de la moral política y en el establecimiento más sólido de una lucha comicial dentro de ambiente de cultura mayor. Esos incidentes no dan la pauta de lo que es el país. Piénsese en lo que era la Capital Federal hace años, cuando "se tomaban" las mesas electorales a tiros. Lenta, persistentemente, la cultura cívica ha de difundirse. Unamos por ahora todo nuestro esfuerzo por propagarla condenando severamente a los desorbitados que la violan con actos de barbarie injustificable.

Entre las garras del vicio y de la explotación está el "mensú"

Terminada la gran arbitrariedad judicial que pudo frustrarse con un jus-

ticiero indulto al obrero Mañasco, figura de singular actuación en la región de los verbales misioneros, poco se habló de la triste suerte del "mensú", nombre dado al trabajador criollo que lucha por la existencia en la selva, víctima de una de las explotaciones más definidas y odiosas del capital.

Recientes artículos e impresiones directas de la vida en Misiones ponen de manifiesto nuestra injusticia al no tener siempre, debidamente presente, la suerte de los trabajadores y de los "mensús". El lector de tales informaciones queda asombrado ante los cuadros esbozados y se pregunta si es posible que en suelo argentino, por distante que esté, se cometan tan irritantes injusticias explotándose al obrero con bajos salarios y proveedurías en los que el "mensú" deja la mayor parte de su salario.

Para acentuar el triste cuadro, las ciudades inmediatas a los campos de trabajo son focos de vicio protegido por las autoridades. Juego, bebidas y prostitución concluyen con el dinero y con la salud de los "mensús". Especie de Alaska sin oro en un infierno tropical, la selva argentina merece un poco más de atención, o de piedad, para sus infelices explotados.

Revaluación de la Historia Argentina: una interesante iniciativa

La Junta de Historia y Numismática en la reunión en que clausuró sus actividades de este año, dió a conocer un vasto y meditado plan, que podríamos llamar "la revaluación de la Historia Argentina". El doctor Ricardo Levene expuso la necesidad de reescribir la historia con método científico y moderno, dentro de una organización intelectual lo más perfecta y autorizada posible. Al Supremo Gobierno le toca, ahora, proteger la idea convirtiéndola en realidad.

Es necesaria, efectivamente, tal revaluación histórica. Falta, a pesar de textos clásicos argentinos de bien ganada fama, la historia escrita por especialistas en sus diversas fases sociológica, económica y política que contribuyan, cada uno con su aporte, a una obra de líneas más amplias y de cimientos más sólidos. La historia no la escriben ya los historiadores profesionales que solían abarcarlo todo y hablar con la misma suficiencia de una batalla que de una crisis sociológicoeconómica. Hablan los especialistas, ahora; triunfa el plan científico de conjunto sobre la obra individual.

La iniciativa es digna de aplauso. Debidamente prestigiada por las más altas instituciones culturales del país, podría mirarse al pasado con seguridad y exactitud, dentro de perspectivas no falseadas.

INSTINTO DE IMITACIÓN



LAS nuevas formas de progreso que cada día adopta Buenos Aires, deben tener siempre despierto el espíritu de iniciativa de sus autoridades. Hace ya algunos años que con el ánimo de abaratar los alquileres y dar a la población viviendas higiénicas, se iniciaron los barrios de casas baratas, ya fuera para alquilar o bien para vender por mensualidades.

Esta última tendencia es la que se ha impuesto finalmente, y vemos que de la noche a la mañana surgen barrios de población muy densa en parajes donde, pocos meses antes, sólo crecían verdes alfalfares.

El hecho reviste a veces formas que parecen milagrosas. Y se explica. En el

Los barrios económicos no reciben los servicios municipales que necesitan

Por Eduardo Balmaceda

espacio de un año, una empresa edifica mil, mil quinientas casas. Entregadas esas viviendas con algunas facilidades de pago, son habitadas inmediatamente. Suponiendo que en cada casa haya, como término medio, seis inquilinos, tenemos que ese paraje, poco antes completamente solitario, se ve poblado en pocos meses por seis, ocho o diez mil almas.

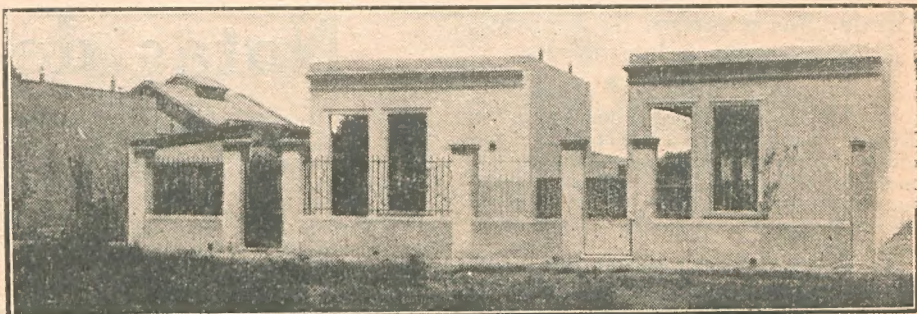
Piense el lector en la cantidad de servicios que una población tan densa re-

clama para poder vivir con higiene. Necesita la recolección diaria de residuos, el barrido de sus calles, la iluminación, y no diremos el riego, porque eso ya sería pedir peras al olmo. Sin embargo, como se verá, no estaría de más en ciertas horas de tráfico muy activo, que con-

sino anticiparse a él, encauzarlo y contribuir a su máxima eficacia.

Todo el dinero que se gaste en los servicios de limpieza será bien empleado.

La higiene combate la infección como la escuela la ignorancia. Es obra civilizadora hacer una ciudad sana. Porque la salud es belleza, es alegría. ¿De qué sirve levantar buenos edificios y crear barrios con nombres pomposos, si al pasar por sus calles sentimos ofendido el olfato y herida la vista por las desagradables consecuencias de su desaseo?



Hay barrios de casas baratas donde la recolección de basuras se efectúa una vez por semana!

Salve sus pies

de dolencias tan comunes como durezas, callos, juanetes, hinchazones, congestiones, grietas, ojos de gallo, uñas encarnadas, etc., tomando todas las noches un baño de pies caliente donde se ha disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

Su acción es generalmente notable, da una sensación de bienestar y descanso asombroso.

Con Tarborats los pies se descongestionan, la sangre circula, los callos y durezas se ablandan y los juanetes y uñas encarnadas se desinflan.

En todas las farmacias a \$ 2.60 el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES

UN ROSTRO ATERCIOPELADO

suave y terso, se consigue usando un buen jabón en la toilette diaria. Al hacer su elección recuerde que el

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

tiene una pasta neutra, suave, que da una espuma abundante y que su perfume fresco y delicado armoniza con todos los gustos.

Es el preferido de las señoras para el baño de los niños.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

PRODUCTOS QUITO

Buenos Aires

vierte su atmósfera en una irrespirable polvareda.

Tan crecido número de habitantes, viéndose en una extensión relativamente reducida, presupone un activo movimiento humano. Y es lo que ocurre. Cualquiera que haga un recorrido por los barrios de casas económicas, ya sea en Liniers o Flores, observará el constante ir y venir de una población numerosa, hasta sugerirle la idea de que se halla en una fiesta o romería. Y esta gente debe circular por calles asfixiantes de polvo o llenas de lodo, porque la Municipalidad nos las barre sino cuando repican fuerte, o jamás manda por allí una cuadrilla para abovedar la calzada o reparar las cunetas.

Mil o más casas presuponen, por lo menos, otros tantos cajones de residuos diarios. De cinco a ocho toneladas de basura que diariamente debía ser retirada por los carros municipales. Sin embargo — nos consta, — este servicio se hace sólo una vez por semana. Y como ya conocemos los elementos de que dispone la Municipalidad, nos preguntamos: “¿Es posible que cuarenta toneladas de residuos, acumulados durante una semana, puedan ser retirados en un solo día, con carros claudicantes tirados por caballos famélicos?”

¡No, señor! Entonces, es lógico suponer que los barrios de casas económicas son un peligro para la salud pública, debido a la falta de servicios municipales. Esos residuos o quedan en las casas o son arrojados por la vecindad, ya sea de noche o aprovechándose los días de lluvia, cuyas aguas al correr los esparcen por áreas extensas de la ciudad. Y ahora que se acerca el verano, el lector fácilmente puede suponerse lo agradable que resultará para el olfato y lo recomendable para la salud.

Y, precisamente, en estos días de calor, estos barrios más que ninguno precisan el aire puro de la calle. Las casas económicas lo son hasta en el número de metros cuadrados que pueden ofrecer a sus ocupantes. Así, pues, éstos se ven obligados, a ciertas horas, a salir a la vereda para respirar un aire más fresco. Y se encuentran con que el aire está cargado de emanaciones o saturado del polvo que levantan los vehículos.

MUNDO ARGENTINO, que viene reclamando tesoneramente de la Intendencia y del Concejo Deliberante mayor higiene para la ciudad, no puede pasar en silencio este nuevo peligro que se vislumbra. Buenos Aires carece del servicio de limpieza que exige su población y que reclama a gritos su grado de progreso. Todo marcha y avanza; sólo la Municipalidad va a la zaga. Y nuestra gran ciudad está clamando por autoridades comunales que sepan no sólo responder a su desarrollo,

Nuestra Municipalidad, tan frondosa en su burocracia, es de lo más remisa para decidirse a crear servicios que la población reclama a gritos. Carros, buenas caballadas, peones bien pagos: todo eso en abundancia, y se tendrá una ciudad limpia. Y nadie protestará por el dinero que se gaste. Y menos Juan Pueblo, que al fin y al cabo es el que todo lo paga, y sabe muy bien dónde le aprieta el zapato.

Este nuevo caso de imprevisión y desidia edilicia, que ahora señalamos, exige muy pronto remedio, porque la población de los barrios económicos crece día a día — es lo único que no entra en la economía general — y no se debe abusar de su eterna paciencia. Son núcleos de población que llamaríamos concentrados. Que se cree, pues, una concentración también de servicios de limpieza para sus impostergables necesidades.

ESCRITAS las presentes líneas, nos enteramos de que con motivo de las últimas lluvias, se han producido grandes inundaciones en las casas económicas ubicadas sobre la calle Membrillar, de Directorio hacia el sur. Según declaración de los vecinos, corría un arroyo por la calzada, penetrando en las viviendas, cuyo piso bajo se inundaba. Se oían gritos de auxilio, se veían colchones flotando sobre aquel imprevisible canal veneciano. Y uno piensa: “¿Cómo el Departamento de Obras Públicas no ha dado los niveles adecuados? No es bastante ya que esa pobre gente carezca de pasos de piedra, viviendo en verdaderas islas rodeadas de barro, sino que hasta se le lleva el desastre al interior de su domicilio?”

Tome nota el Concejo Deliberante al votar el presupuesto del año próximo, en cuyos ochenta millones de pesos bien podría haber una partida para mejorar las condiciones de estos barrios desamparados.

LA VIDA DOMÉSTICA

El orden lógico de la naturaleza exige que la vida doméstica sea una preparación para la vida social. Por eso puede considerarse el hogar como la escuela más influyente de la civilización. Porque, al cabo, la civilización no es más que una cuestión de educación individual, y la sociedad será más o menos civilizada según que las partes que la componen hayan sido más o menos bien educadas durante la juventud.

SAMUEL SMILES.

Su amarga alegría

Por Evaristo Villarreal

TE convenciste al fin?

Su entereza de varón no pudo contener unas lágrimas quemantes se insinuaron en sus ojos.

—Te adoro, te adoro; no soy digno de ti, de tu ternura, de tu firmeza.

Y sus labios ungían las manos de ella con precipitados besos.

—¿Cómo pudiste dudar de tu mujercita, tan tuya, tan completamente tuya como pudiera serlo un pensamiento más íntimo?

—Calla, no me atormentes más; he sido un miserable. Soy una pobre cosa en manos de la pasión; me ciego, me ofusco; eres de tal manera mi vida entera, que si me faltaras de pronto, sentiría..., no las ansias de la muerte, sino algo peor aún, algo así como no haber vivido nunca, como si toda mi existencia hubiera sido un engaño, una farsa odiosa.

—Es que tu amor está envenenado de orgullo; el mío, en cambio, es sereno y puro. Si te viera desviarte de mi lado, procuraría por todos los medios atraerte, conquistarte de nuevo.

—Sí; pero si sintieras, como yo creía sentir, que una pasión me separaba irremediablemente de tu lado, ¿no te parecería también que todo había acabado?

—Si tal espanto sucediera, no sentiría que nada había acabado; tendría solamente la sensación de que algo nuevo empezaba, que el amor perdía su plenitud triunfante para comenzar su plenitud dolorosa, pero tan hondo, tan arraigado y tan vivido como siempre...

—¡Es que eres buena, buena, buena como nadie!; ¡Y yo, miserable de mí, sospechar de tu pureza! Yo, en cambio, lo confío, será orgullo de hombre, vanidad de varón, no sé qué será, pero si me faltaras, si me faltaras, sería, ya te digo, peor que la muerte, peor que el odio, el olvido, la nada.

Así seguía el diálogo de aquellas almas enamoradas fervorosamente, pero de tan distinta manera una de otra.

Ella, Beatriz, la pasión dulce y profunda, la tranquila y honda ternura de quien aspira sólo a darse, a ser totalmente del ser amado, sin exigir otra cosa que ser recibida por él. Capaz de todo sacrificio y de la abnegación más dolorosa por la felicidad de su marido.

Y él, Máximo, conocía aquel temperamento suave y femenino de su mujer, a la que adoraba, pero sus actos, más que regidos por la voluntad, eran arrebatados por la pasión, que en él tenía ímpetus tormentosos. Amaba, es cierto, pero la misma violencia de sus sentimientos lo impulsaba a la duda, a unos celos salvajes y alucinados, como si un pesimismo fundamental le hubiera imbuído el prejuicio de la imposibilidad de la dicha.

¿Sería posible que ella, tan perfecta — en su fervor la veía incomparable a nada — fuera a quererlo, a ser de él solo, únicamente de él, tan violento, tan egoísta, tan inferior?

Por eso la posesión del objeto amado, tras un noviazgo lleno de incidencias dramáticas, de inconvenientes dolorosos, de los que él, apesadumbrado y contrito, se

reconocía único causante; la posesión, el perfecto dominio de la mujer de sus deseos, lejos de haber colmado su felicidad, había acrecentado sus ansias y magnificado sus inquietudes.

En un principio trató, y lo consiguió al menos en parte, dominar sus ímpetus. La actitud comprensiva y recatada de su mujer, que no sólo no daba pábulo a sus suposiciones, sino que además le perdonaba las injurias que sus solas suposicio-

la unía más aún a él, porque comprendía la inmensidad del amor que le profesaba. No sin un íntimo goce experimentaba la violencia de sus más insultantes sospechas.

Especialmente aquella última, a la escena de cuyo desbaratamiento asistimos al principio de este relato.

Un amigo de la infancia de Beatriz había pasado unos días cerca de ellos. El mismo Máximo lo había querido, sabiendo que ello le resultaba grato a su mujer.

La sospecha había surgido de pronto, sin fundamento, y por lo mismo violenta y feroz como nunca. ¡Con qué delectación medrosa y casi concupiscente había espiado sus gestos más mínimos, sus palabras más serenas!

Y no contento con ello, cuando Miguel — tal era el nombre del amigo — ya se había ido, con tenacidad desesperada tendía insinuaciones como zancadillas y trataba de envolverla en capciosas conver-

Hombres existen que torturan a la mujer que aman con sus ridículos celos infundados. En vano ella se desvivirá para desvanecer del celoso las injustas sospechas, porque el hombre dominado por esa mala pasión verá cosas que sólo forja su fantasía. Por eso, en la hora de su muerte, la Beatriz de este cuento se venga de su celoso marido, después de haber sido su víctima.



—¿CÓMO PUDISTE DUDAR DE TU MUJERCITA, TAN TUYA, TAN COMPLETAMENTE TUYA?

nes significaban, desarmaban a su suspicacia y le hacían depone- sus continuas alertas.

Pero, según el tiempo pasaba, era cada vez menos dueño de sí mismo y más esclavo de su temperamento.

La pasión no se había entibado en él con el matrimonio; por el contrario, se había exacerbado, y él sentía a su alma arder entre sus fuegos.

Sus celos no tenían ese fondo criminal tan común en los hombres de su temple. No es que deseara, como en el fondo desean todos los celosos, la falta de su mujer para poder saciar en ella su furor.

Aun en la convicción total, no hubiera sido capaz de alzar un dedo en contra suya. Lo hubiera reconocido lógico, natural, dentro del orden común de las cosas. ¡Como que esta sensación era precisamente la semilla de su intranquilidad!

Pero, al mismo tiempo, hubiera sentido vacilar su vida, su existencia, y quién sabe si no también algo que para él era más precioso aún: ¡su cariño!

Temía perder su amor, dejar de amarla, cosa que le parecía irremediable en tal caso...

Beatriz intuía con claro instinto la tragedia que devoraba a su marido, y ello

saciones, esperando el momento en que el alma de ella se traicionaría sola y le descubriera la eternidad de su desdicha.

Y en la prolongada espera, su voluntad, como un arco demasiado tenso, llegó un día en que se aflojó de pronto, y entre sollozos de criatura y gritos de desesperación, clamó a los pies de Beatriz para que destragara su alma y le confesara toda la verdad.

Ella no hizo escenas, no se dió por ofendida, ni reclamó sus derechos de víctima de tan odiosa e injusta persecución. Lo trató como a un niño que era, y con su más tierna sonrisa le fué acariciando el alma dolorida de tanto amar y de un dudar tan lacerante.

Y fué tan honda su comprensión, tan hábil y sutil su bondad, que toda la desesperación de él se trocó en alegría y toda su incertidumbre en claridad de fe.

No es que los celos no volvieran a torturarle alguna que otra vez en adelante,

pero era que se había mirado tan en lo hondo del alma de Beatriz, que ahora, cuando la duda lo torturaba, acudía a asomarse en sus pupilas, donde, como en un espejo, veía la infamia de su perplejidad.

..... Dos años transcurrieron, y su amor, si bien más intenso aún que al principio, tenía ahora en Máximo la noble contención de un potro sofrenado.

Pero el dolor buscó otro atajo para ganarle el alma liberada.

Beatriz cayó enferma.

Fué algo repentino, un dolor, un caer postrada de pronto, un acudir a los médicos, un mirarse éstos unos a otros y menear la grave cabeza con cogitabundos y desconfiados gestos...

Máximo media a largas zancadas las despobladas habitaciones donde la ausencia de ella era algo palpable y frío, y volvía a la cabecera de la cama, desde la que Beatriz le sonreía para animarlo, con una tristeza hondísima dibujada en su sonrisa, tristeza de engañarlo por vez primera, de abandonarlo a él, tan querido, por ir hacia la Irresistible. ¡Fracaso de su ternura que se había imaginado podría ver a la muerte!

Y él, anonadado, la cabeza presa entre las palmas, la miraba con sedienta atención como si quisiera sorber su presencia, saturarse de su vida para siempre.

Un hipo, un estertor... Y aquello ya era la agonía, el final.

Él lloraba con llanto caudaloso y en silencio. De pronto, su llanto se secó en los ojos dilatados de asombro, de miedo, de irrealidad.

Ella le hablaba, juntaba sus fuerzas últimas en las palabras dolorosas.

—Máximo..., perdóname... Miguel..., aquella vez... fué cierto... ¡Te engañé!

La garganta seca, la inteligencia ausente, Máximo la miraba morir doblemente.

Y ella paladeó, en su último instante, su amarga alegría, la amarga alegría de aquella mentira con la que destrazaba su recuerdo para que no pesara en la felicidad ni el futuro del amado.

LA CIENCIA Y LA IGNORANCIA

El ignorante no sólo carece de conocimientos, sino que abunda en errores; su mente busca y combina tanto como la de un hombre instruido, pero hace una confusión de observaciones incompletas e inconexas; es una noche que no ostenta centelleantes estrellas, pero que está poblada de fantasmas.

El saber es un bien más real y positivo que el poder y la riqueza, porque no está limitado ni por el espacio ni por el tiempo, y siempre va de conquista en conquista sobre las fuerzas naturales.

La instrucción no sólo reforma la conducta, sino que es fuente y origen de bienestar material y procura ventajas reales, aun en ocasiones excepcionales.

El ignorante no sólo es lastre; sino peligro de la nave social.

La falsa ciencia es peor que la ignorancia: ésta es un campo baldío que puede ser labrado y sembrado; la falsa ciencia es un campo infestado de malas hierbas que es muy difícil extirpar.

CÉSAR CANTÚ.

El hombre que se creía un genio

Por Eugenio Astol

FRANCISCO era un niño inteligente y aficionado a la lectura. Tenía en su alcoba una escogida biblioteca, con libros propios para la juventud, de escogidos autores. El muchacho había leído aquéllos una sola vez, sin detenerse a meditar sobre lo que decían sus páginas. Leía mucho, pero rápidamente, y apenas concluido un volumen cogía otro, buscando siempre asuntos nuevos. Así, en su cabeza hervía un verdadero barullo de cosas diferentes sin que apareciese entre ellas un sólo pensamiento, como emisario de una voluntad decidida y firme, que las llamase al orden.

De este modo, Francisco se dio a fantasear con lo que leía, imaginándose que era un actor principal en todas las escenas y episodios que llenaban su imaginación y que había desempeñado papeles múltiples, mostrando aptitudes tan sorprendentes como diversas, en todas las épocas del mundo. Él lo sabía todo, lo había visto todo; era un tipo universal. Siendo verboso por naturaleza, lo graba expresar sus quimeras en lenguaje pintoresco y fácil, granjeándose por este medio cierta consideración entre sus compañeros que muchas veces aplaudían sus discursos. Menos mal si el mozo estudiase. Pero no estudiaba ni poco ni mucho. Esto no se debía a negligencia, ni a pereza intelectual, sino a la superior idea que concibió acerca de sí mismo.

¿Para qué escuelas y maestros, si él podía adquirir la ciencia directamente, sin necesidad de intermediarios, con los libros que compraba en las librerías o le regalaban su amigos? Por consiguiente, fuera la enfadosa disciplina escolar, que humillaba su carácter y ponía trabas a su pensamiento! ¡Que se sometiese el rebaño, no él! Con tal propósito, ya puede presumirse lo que ocurrió después. El inexperto jovencito principiaba entonces el curso de enseñanza superior y... no llegó al segundo año. Le dieron malas notas. No volvió a la escuela.

UN día su padre le llamó para decirle que sus negocios iban mal, y que no podía tenerle como a un joven rico, sin hacer nada, porque carecía de rentas. Había que colocarse, trabajar, ganarse la vida, como cualquier hijo de vecino. Nuestro héroe hizo un gesto de desdén. Nada de eso... Él tenía una pluma. Él

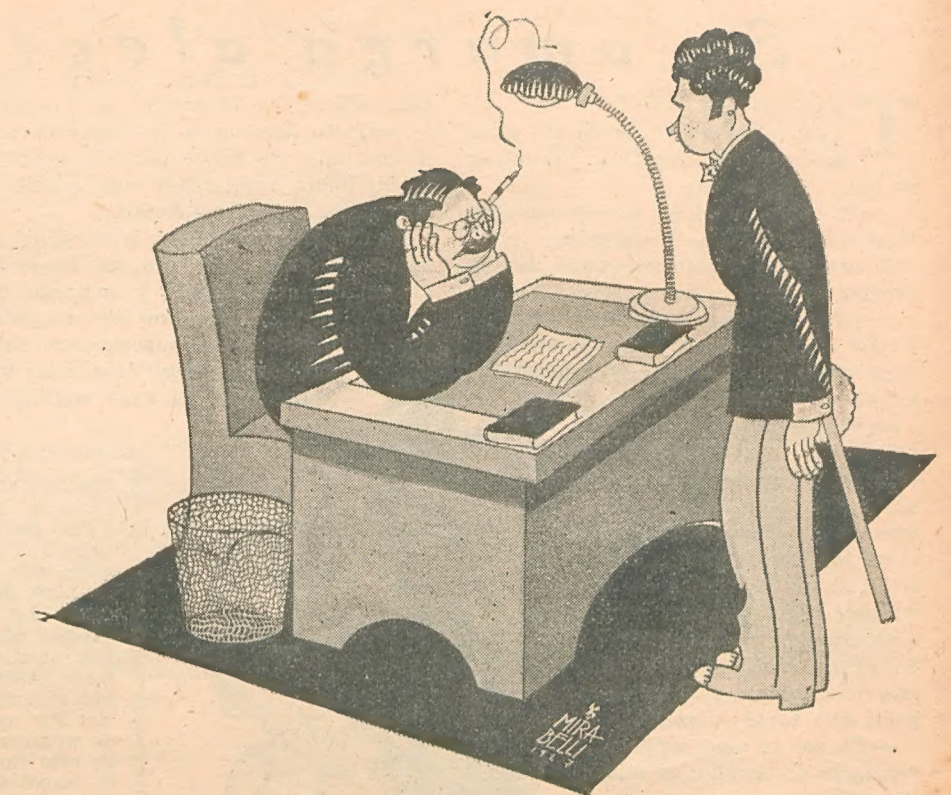
era un genio, no conocido aún. Su cerebro se había asimilado las grandes ideas de todos los tiempos. Escribiría en prosa y verso cosas bellas, luminosas, profundas, y escribiendo desde su casa podría ganar en los periódicos cuanto quisiese.

Manos a la obra: artículos, versos, todo tratando gran copia de asuntos, con fecundidad inagotable. Pero ningún periódico le publicaba nada. Acudió personalmente a las redacciones; todos le daban corteses excusas: cubierto el presupuesto; exceso de colaboración; esa clase de trabajos no tenía público, y así lo demás. Sólo uno le habló francamente: su labor revela algún talento, pero estaba plagada de inexperiencias e incorrecciones; calco; imitación; reminiscencias de viejas lecturas, sin ningún objeto práctico; en lo poético, rapsodias de Villaspesa, de Lugones, de Rubén. Y terminó diciéndole: "Amiguito, el fruto no está maduro aún. Necesitaba por lo menos dos años de ejercicio. Estudie, estudie... Después..., ya veremos."

Francisco salió de la redacción avergonzado y triste. Se encerró en su cuarto. Releyó alguno de sus trabajos. Hizo un serio examen de sí mismo. Y como era inteligente, pocas horas le bastaron para darse exacta cuenta de la severa verdad que había hablado por boca de aquel honrado periodista. Sus palabras fueron como un rayo de sol que pusiese a plena luz la ignorancia real en que vivía, a pesar de sus lecturas. Pero había leído sin mentores, sin otro guía que su inexperiencia juvenil y el resultado estaba patente a sus ojos: pérdida de tiempo; fracasos; humillaciones; la amargura de sus padres; acaso el desdén de sus maestros y condiscípulos.

Pensó mucho. Lloró mucho. Se acostó tarde, con los ojos encendidos, el corazón palpitante, el desvaído cerebro, nervioso, calenturiento, febril.

HE aquí que las vidrieras de su biblioteca desaparecen, como si se las llevase una mano invisible. Después, los libros se mueven, cuchichean, murmuran, con sordo ruido, como enjambre de abejas en un colmenar. Luego sale uno; después otro; como una veintena abandonan sus anaqueles, quedando abierto en el espacio, y de sus hojas fueron saliendo figuras pequeñas y grandes, jóvenes y vie-



jas, ricas y pobres, feas y bonitas; hombres, mujeres, niños; animales, flores, piedras preciosas; fuentes, árboles, objetos diversos, y él se vió de pie sobre un pequeño montículo, como si esperase algo. Luego, las hadas bailaron una danza en torno de él, cubriéndole de rosas; las aves canoras entonaron en su honor admirables gorjeos; rugientes leones se tendieron a sus pies; la Naturaleza y la Vida, de concierto, le mimaban y ensalzaban, coronándole de laureles... ¡Qué alegría! ¡Qué gloria! El cuadro cambia poco a poco. El dulce encanto se extingue. Francisco se ve viejo, triste, miserable, sin felicidad, sin paz. En su cabeza no hay un solo cabello. Cubren su cuerpo ropa mugrientas. Extiende la mano flácida y trémula, como si pidiese una limosna para vivir. Está solo, solo sobre la tierra, sin amores, sin afectos. De pronto surge un enano deforme. Trae un gorro grotesco, de payaso, lleno de colores, y se lo ajustó a la cabeza calva, diciéndole con voz metálica: "Te traigo

el emblema de lo que has adquirido: la irrisión y la vergüenza, por tus estúpidas pretensiones, por tu risible soberbia, por tu necesidad incalificable; la gloria que te envolviera hace poco, fué la humareda de tus ensueños; lo que experimentas ahora, es la realidad. Cosecha lo que has sembrado, arando superficialmente en los libros, sin volver una sola vez los ojos a las enseñanzas de la vida." Y dicho esto, se eclipsó el enano, lanzando una estridente carcajada.

Al día siguiente, Francisco hizo propósito de enmienda. Dijo a su padre que quería colocarse, para hacer lo que pudiese; la cuestión era trabajar, ser útil, no un zángano de la colmena. Pero como no sabía nada práctico, tuvo que aprender de nuevo; esta vez, lo que da el pan: taquigrafía, dactilografía, teneduría de libros. Y el que se creyó rey del mundo es hoy un buen dependiente de almacén, casado, con hijos, que goza lo que no es decible cuando sus chichuelos le rodean gritándole: "¡Papá!"

EL otro día un hombre mató a su esposa porque era mejor hombre de negocio que él y ganaba más dinero.

La mujer amaba a su marido y era buena con él. Le consiguió un empleo donde ella trabajaba y trató de empujarlo por el camino del éxito y ayudarlo en todo lo posible. Pero, simplemente, no estaba en él ser un triunfador como ella. Era, por el contrario, un derrotado, y en la rabia de unos celos morbosos, que esta situación provocó en su alma la asesino.

Así, de modo tan trágico, ha sido traída a nuestra consideración una de las nuevas dificultades que el advenimiento de la mujer en el mundo de los negocios ha introducido en el ya complicado problema matrimonial. Convierte la cuestión de cómo una esposa moderna puede mejor ser compañera de su marido en un problema que necesita al Rey Salomón para resolverlo.

En otra época el asunto era perfectamente sencillo. La mujer que quería ayudar a su esposo tenía únicamente que ser económica y frugal, cocinar bien y hacer milagros con los níqueles. Hacía su parte en la creación de la fortuna familiar ahorrando.

Pero, en muchos casos, la nieta de aquella buena esposa de antes es una gran mujer de negocios que ve que puede ayudar más a su marido ganando que economizando, y que puede hacer más dinero durante un año en cualquier negocio que lo que puede ahorrar en diez años haciendo su trabajo doméstico y vistiendo andrajos.

Así, como quiera que está trabajando por el bien común, la mujer no puede comprender por qué su marido no acepta que ella desee ayudarlo a él trabajando en una oficina mejor que en la cocina,

TEMAS DEL HOGAR

No es una humillación ser ayudado por la esposa

Por Dorotea Dix



Desea sentirse más fuerte y más inteligente que ella.

ni por qué una esposa que trabaja mentalmente no es tan buena mujer como una que se dedica a cualquier trabajo manual.

Pero la gran mayoría de las mujeres que continúan persiguiendo un fin ganancioso después de casarse, encuentra que mientras existe hoy una mujer nueva que mira todas las cosas de la vida desde un nuevo plano, no hay hombres igualmente nuevos. Las mujeres han cambiado en sus relaciones con el hombre, pero éste sigue en la misma altura de Adán, en lo que se refiere al trabajo con la mujer.

Como ustedes habrán notado, solamente es la mujer quien predica acerca de la igualdad de los sexos. Los hombres no se inmiscuyen en esa herejía. Cuando un hombre le dice a una mujer que ella es un ángel y que él la adora, los santos en el cielo se estremecen porque eso es uno de los tantos perjuros de los amantes. En realidad no siente ni una palabra de lo que dice.

La base fundamental sobre la que se construye el amor de un hombre hacia una mujer es el sentido de su superioridad sobre ella. Él desea sentirse más fuerte que ella y más inteligente, ser más victorioso de lo que ella es. Y la mujer debe reverenciarlo, pedirle su opinión, ser guiada por su consejo.

Es por eso que el tipo de mujer parásito resulta tan atractiva para el hombre, y con frecuencia, hombres inteligentísimos, de cerebro enorme, se casan con una "calabaza" y son felices y están contentos con ella. Sus pobrecitas mujeres no entienden una palabra de cinco que ellos dicen, y no son compañeras suyas, pero satisfacen la exigencia masculina de dominar a la mujer.

Cuando sucede lo contrario, y frecuen-

(Continúa en la pág. 28)

QUIEN viera aquella figura de hombre solitario, noctámbulo, enlutado siempre, no podía menos que imaginarse un viejo dolor torturante. Así era Tomás. Recontentado, triste. Cuarenta años, alto y enjuto, amplia frente, canas no le faltaban, y, como rasgo preponderante, unos ojos grandes, somnolientos, que miraban casi siempre sin ver.

De haber sido un tarado, habría re-

El castigo

Por Harold
López Carranza

Dibujo de Biondini

galártela te impuse como condición la de no fumar más de dos cigarrillos por día.

El, viéndose perdido, cambiaba de tema:

—Si vieras, Carmen, qué noche divina. ¿Por qué no te vistes y salimos?

Y ella no se hacía rogar. Salían juntos, muy juntos, a caminar, sin rumbo, por el barrio dormido, acariciados por la brisa fresca, y más de una vez, por el buen humor de Tomás, rompió el silencio de

de viva voz y... — Acepto esas palabras como una amabilidad suya, señora Foucauld—interrumpió él.

—...Y como desearía tomar el te en su compañía y charlar un rato, le invito para mañana.

—Muy bien—respondió Tomás, en quien el deseo de conocer la verdadera historia del divorcio de Mme. Renée, adquiría mayor vigor.

Una de esas aventuras fáciles, fugaces, que muchos hombres tienen en su vida y que parecen sin importancia, provocan a veces el derrumbe de un hogar donde reinaba la dicha y hunden en la soledad desesperante al corazón que no supo ser más fuerte que la aventura.

VARIOS días vivió bajo el peso de una preocupación constante, causada por el gran entusiasmo que la actriz le había despertado. Su situación de hombre casado y de próximo padre, le hizo desear la idea que le obsesionaba. Después, el recuerdo de aquel cuerpo divino y de aquella carita perfecta le acicateaba, y decidió volver. Si. Iria, aunque ella lo despidiera desde la puerta. Se le había adentrado en la sangre, y estaba dispuesto a intentar la aventura.

Con el pretexto de pedirle algunas fotografías para publicar en su periódico, volvió a la semana siguiente al hotel, y Renée— a quien no desagradaba la apuesta figura de Tomás— lo recibió con la misma amable soltura de la primera vez.

—Señora, ruego a usted, quiera excusarme. Motiva mi visita el deseo de solicitar de usted algunas fotografías que no hayan sido publicadas aún por los periódicos locales.

—Tendrá usted que molestarse otra vez, señor Salgado, porque las fotos están en el fondo de mi baúl, y sería molesto buscarlas ahora.

—Muy bien; volveré—dijo él, agrandando los ojos por la alegría que la esperanza de una nueva visita le producía.

Sentíase Tomás emocionado como un colegial que concurre a la primera cita, cuando ella, aproximando una

silla baja, en que se había sentado, le preguntó:

—¿Hay mucho amor en Buenos Aires, señor Salgado?

—Difícil pregunta que exige una larga respuesta. ¿Amor? En fin, yo creo que sí, pero un amor menos liberal que el de París, muchas veces más sincero y siempre menos refinado. Ustedes se caracterizan por la liberalidad; nosotros, por el prejuicio...

—Eso me parecía—interrumpió ella—prejuicios hay en todas partes. Lo que varía es el concepto que de la vida y de su más hermosa manifestación se tiene. Nosotros suministramos pasión a grandes dosis, pero a corto plazo; ustedes parecen que tienen miedo.

Y clavó sus ojos en los de él, como inyectándole coraje.

—Miedo, no, pero...

—Pero, ¿qué?

—Nada, nada—dijo él, turbado.

Y al silencio de breves instantes siguió el ansia de dos bocas que, espontáneamente, se buscaban en la semiobscuridad del "boudoir".

DESDE que Renée debutó, Tomás concurre todas las noches al teatro. Faltó a menudo a su casa, y como Carmen, creyendo que trabajaba, no le hacía observaciones, él vivió su amor con la actriz exento de complicaciones. La diferencia entre su delicada mujercita y la inteligente actriz, tan distinta la una de la otra, hizo que él se entregara por completo al amor nuevo que ésta le brindaba con renovados matices cada día, con desconocidas sensaciones. La indiscreción de una amiga, que creyó en el deber de comunicar a Carmen lo que había averiguado acerca de las relaciones entre Tomás y Renée, hizo que aquella se considerara la más infeliz de las mujeres. Comenzó a entristecerse porque Tomás "había dejado de quererla". Pero, ¿por qué?, se interroga a sí misma. ¿Ahora que Dios iba a darle un vástago; ahora que el hijo iba a sumar nuevos encantos al hogar; ahora era cuando él se alejaba, cuando la acariciaba por compasión, quizá?

UNA tarde fué al hotel y Renée lo recibió con la tranquilidad acostumbrada. Preparó te, como la tarde de la primera visita, y habló entre sorbo y sorbo, de esta manera, respondien-

(Continúa en la pág. 32)



A CADA BOCANADA DE HUMO LANZADA AL AIRE, ENTORNABA LOS OJOS.

la calle la cristalina carcajada de ella.

matado en un manicomio, más él se mantenía sano, aunque en su silencio y en la vaguedad de su mirar se transparentaba la pena grande que albergaba su alma. Era el recuerdo de la última mirada y del último suspiro de su mujer, que llevaba imborrables, siempre fijos en su mente. Ni el lenitivo del tiempo, bálsamo piadoso pudo relegar aquel recuerdo al campo de las cosas idas.

Tomás se debatía hacia muchos años en la amargura irremediable que pertinazmente horadaba su corazón. Se sentía solo. Solo con su dolor y con su remordimiento.

TOMÁS Salgado había llegado a gozar una buena reputación en la dirección del diario "La Noche". Contaba treinta y tres años y había conquistado, en su carácter de director, la simpatía de todo el personal, y la que más interesaba a su peculio: la simpatía del público.

En la otra fase de su vida, Carmen era todo. Tenía veintidós años. Había nacido en Tucumán, donde la naturaleza subtropical pone mucha vehemencia en las almas vibrantes de sus hijos; tenía de la caña la esbeltez y la delicadeza por fuera, y el dulzor de una ternura grande, de un gran amor por dentro.

Por las noches sentía miedo al hallarse sola; y cuando Tomás volvía tarde del diario, la hallaba despierta, leyendo a alguno de sus predilectos: Bécquer, Nervo, Heine...

De pronto, iluminábanse sus ojos, la alegría llenaba su espíritu; era que había advertido el ruido de la llave al hacer jugar la cerradura.

—¡Tomás! ¡Qué tarde vuelves! ¿Por qué trabajas tanto?

Un beso y otro que sigue no permiten la explicación de él.

—¡Uf! Vuelves pasado de tabaco. Vas a morir intoxicado.

—Yo no tengo la culpa. Tú me regalaste esa cigarrera, y como no quiero desairarte, la uso. Eso es todo.

—No; eso no es todo, porque al re-

UN año llevaban de casados, y por las noches, al volver Tomás, ya no hallaba a Carmen leyendo, sino sentada junto a la chimenea, tejiendo o cosiendo diminutas vestiduras color rosa.

—Me parece que debieran ser celestes—decía él.

—No—respondía Carmen;—rosas y muy rosas ¿o crees que Dios no ha escuchado mis plegarias?

—Puede ser, pero deseo tu equivocación.

—No quiero un soldado, sino una maestra.

—Que sea lo que Dios quiera.

—A Él elevo yo mis preces; no podrá ser sordo a mi pedido.

TOMÁS se hallaba en la dirección, aquella mañana, cuando sonó el timbre del teléfono interno. El portero le anunciaba la visita de una dama. Pocos segundos después, una figura rubia, de distinguido corte francés, apareció en el umbral del despacho.

—Usted perdona, señor—dijo con marcado acento parisiense.

—Nada tengo que perdonarle, señora; ¿en qué puedo serle útil?

Hizo que se sentara y ella comenzó:

—Soy Mme. Foucauld...

Tomás recordó el nombre. Sabía que ella se había hecho famosa por su belleza y por sus triunfos en los escenarios europeos y que estaba por llegar a Buenos Aires, a pesar de lo avanzado de la temporada.

Alguien había dado la noticia de que el viaje de la actriz lo motivaba su reciente divorcio.

—Vengo a expresar a usted mi sincero agradecimiento—continuó ella—por los conceptos vertidos en "La Noche" con motivo de mi llegada.

—Señora, creo que no hemos dicho más de lo que todo el mundo sabe acerca de su fama y de sus cualidades artísticas.

—Pero, de cualquier manera, obliga usted a mi gratitud, y con ese motivo le robo estos minutos, dándole las gracias

El
más puro de los jabones
es también el más seguro.
El SUNLIGHT JABON
propende a la conservación
de la ropa.



El camuati, ejemplo vivo para los hombres

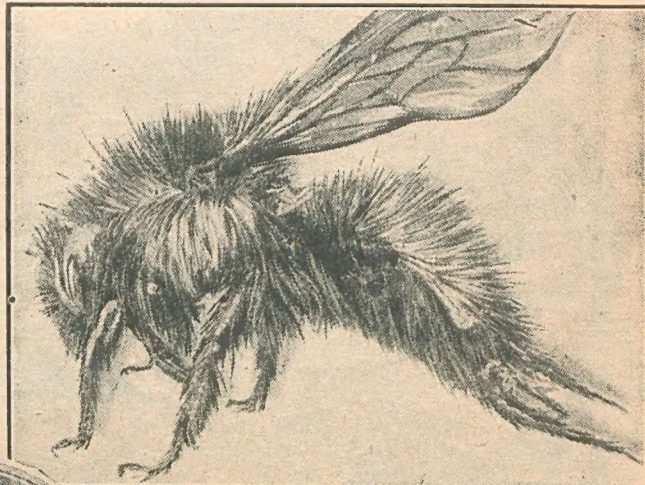
Por Marcos Sastre

ENTRE el cúmulo inmenso de las riquezas naturales que cubren profusamente la faz de nuestro suelo hermoso, entre los innumerables, nuevos y bellos objetos que ofrece a nuestra contemplación en los tres grandes órdenes de la creación terrestre, hay uno en nuestras islas, prodigioso, pero ofuscado por la misma sobreabundancia que lo rodea, como la centelleante luciérnaga se pierde entre las estrellas que brillan al través de nuestro diáfano cielo, o como el incomparable picaflor desaparece por su pequeñez en medio de la multitud de lindas y variadas aves que abriga nuestros bosques. Ese objeto tan peregrino como ignorado, cuyo nombre es apenas conocido, es el *camuati*.

He preferido el estudio del *camuati*, por lo mismo que yace oculto e ignorado, como se encuentra la virtud entre el tumulto de la sociedad humana; el *camuati*, que bajo un exterior sencillo, tosco, sin bri-

camuati (1) no necesita de abrigo alguno, ni de auxilio ajeno; más ingenioso y audaz, confiado en su habilidad e industria, una ligera rama le basta como punto de arranque para desplegar la idea sublime de aquel palacio pensil que encierra tantas maravillas.

Los habitantes de la colmena, reducidos a un limitado recinto, como los hijos de la Europa, tienen que abandonar su patria y errar buscando un nuevo asilo por el mundo. No así los habitantes del



Vista con el microscopio, la abeja tiene el fantástico aspecto de un ser perteneciente a la fauna prehistórica



Un camuati, o nido de avispa, colgado de un árbol

camuati, que continúan por muchos años ampliando los términos de su ciudad aérea; y cuando juzgan conveniente dividirse en nuevos Estados consultando sus recíprocos intereses, se separan en paz, como Abrahán y Lot, y van a fundar otras colonias felices en los dilatados bosques que los rodean.

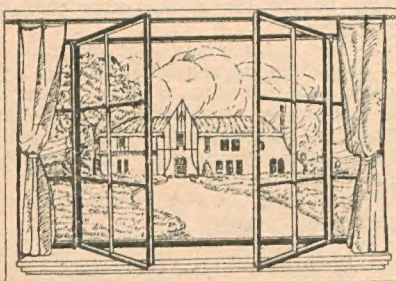
Las abejas tienen que emplear el néctar de las flores para hacer sus construcciones, porque de la miel se forma la cera en sus estómagos, secretándose por los anillos inferiores del abdomen, sin intervención de su industria. Más económicos e industrioses, los *camuatis* no sacrifican, como aquéllas, una parte de su tesoro melífero para construir su morada y sus panales; preparan ellos una pasta idéntica a la del papel, hecha de la albura de los árboles secos, cuyas fibras arrancan, trituran y humectan con sus mandíbulas, dándole más o menos consistencia, según lo requiere la arquitectura del edificio. Con este arte singular hallan en todo tiempo materiales abundantes, cuando la abeja tiene que esperar la estación de las flores para emprender sus trabajos.

Reducido el alimento de la abeja a las frutas, las flores y la miel de su despensa, suele agotarse ésta y padecer de necesidad en los inviernos prolongados. Pero el *camuati*, que puede y sabe economizar sus provisiones sustentándose con insectos, vive siempre en la abundancia, prestando al mismo tiempo, como insectívoro, un importante servicio a la agricultura.

En cuanto a la organización de estas dos admirables sociedades, no me es posible aún formar un paralelo exacto, porque todavía no he hecho un estudio detenido de la economía social del *camuati*. No obstante, de la igualdad que he observado en todos sus individuos, de la similitud de todos los alvéolos entre sí, y de la no existencia de los zánganos, se puede inferir que el sistema gubernativo del *camuati* es análogo a la democracia, y, por consiguiente, es muy aventajado al gobierno de las abejas. Tienen éstas la fatalidad (como muchas sociedades europeas) de alimentar en su seno una clase privilegiada de ciudadanos que viven sin trabajar, llamados zánganos; bien que son de tiempo en tiempo expulsados por el pueblo. El *camuati* se compone únicamente de ciudadanos laboriosos que con su industria y trabajo

(1) Llámase indistintamente "*camuati*" la avispa y el edificio que ella construye.

(Continúa en la pág. 23)



"H O P E"
VENTANAS METALICAS
(INGLESAS)
MOSQUITEROS
CELOSIAS

Ideales para Chalets, etc.

PIDAN CATALOGO N.º 14

UNICOS IMPORTADORES:

CHARLES D. FOWLER & CO.
LAVALLE 691 BUENOS AIRES

Gratis
le enviamos el manual

Estudiando uno de nuestros cursos modernos en su propio hogar, sin desatender sus ocupaciones habituales y con un desembolso mínimo, puede toda persona de voluntad y aspiración adquirir sólidos conocimientos que le aseguran un brillante porvenir. Cientos de nuestros alumnos lo atestiguan.

NUESTROS CURSOS

Procurador Universitario
Contador Judicial
Balanceador
Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario
Taquígrafo
Perito Calígrafo
Derecho Civil
Derecho Comercial
Caligrafía y Ortografía
Práctica Judicial del Contador
Cálculo Mercantil
Dibujo General Artístico
Rótulos y Letreros

Dibujo Arquitectónico
Constructor
Perito Mecánico

Marque con una x el curso que le interesa

Perito Electricista
Chauffeur
Avicultura

ESCUELAS COMERCIALES por Correspondencia
Avenida de Mayo 963 - Buenos Aires

Nombre

Calle..... N.º

Localidad..... F. C.....



ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

La honradez premiada

Por J. B. Segura

CÓMO? ¿Qué había sido de su cartera? No se lo explicaba el señor Merodeo; pero el caso, positivo, indudable, era que le faltaba; que de pronto, al echar mano al bolsillo para sacarla, se había encontrado conque no la tenía.

— Pero — se dijo por fin, — ¿la he perdido o me la han robado? Lo más probable es que me la hayan robado... ¡Pues buena la he hecho! Me he quedado sin los cinco mil pesos que guardaba en ella. No es mucho, realmente, pero no es tampoco una bicoca...

Propietario de un establecimiento industrial — una fábrica de tallarines ver-

Aquí hay un hombre que dice tener mucha necesidad de hablar con usted.

— Hágalo pasar.

Desapareció la nariz del empleado, y a poco apareció éste en cuerpo entero, acompañado de un pobre diablo. Luego de presentarlo como los criados de las comedias, hizo mutis silenciosamente.

— Usted dirá lo que se le ofrece.

— Yo, señor — empezó diciendo el pobre diablo, sin dejar de martirizar su sombrero con sus dedos esqueléticos, — vengo a cumplir con un deber de conciencia. Esta mañana he encontrado en la calle Carabelas una cartera con cierta cantidad de dinero y varias tarjetas de visita con su nombre y dirección.

— ¡Ah! — exclamó el señor Merodeo con gran satisfacción. — ¿De modo que usted ha encontrado mi cartera, que contenía cinco mil pesos en billetes de cien, quinientos y mil?

— Sí, señor. — Y sacando del bolsillo una flamante cartera de piel de gato, la puso en manos del señor Merodeo. — Aquí la tiene usted.

— Muchas gracias... Veo que a pesar de haber tenido la desgracia de perderla, he tenido la buena suerte de que la encontrara usted...

— Sí que es verdad, señor. Ha tenido usted muchísima suerte, porque yo, a pesar de mi pobreza y de que esos cinco mil pe-

sos me venían de perilla, soy un hombre muy honrado.

— Y puede usted sentirse muy orgulloso de serlo. No concibo mayor ventura que la de poder proclamar a voz en grito la propia honradez, sin peligro de ser desmentido. Yo, por mi parte, no soy tan miserable como para no premiar este acto suyo de modo que no pueda arrepentirse de ser tan honrado. Aquí tiene usted mil pesos para... ¿Tiene usted hijos?

— Sí, señor: dos.

— Pues, para que les compre unos juguetes a sus hijos.

— Un millón de gracias, señor — dijo el pobre diablo, agradecido, tomando el flamante billete.

— Su gesto, digno por cierto de una loa, merece un mayor premio. ¿Cómo se llama usted?

— Aquiles Calahorra.

— ¿Está usted conforme con el empleo que tiene actualmente?

— No, señor. No gano ni para comer.

— Bien... — pensó un momento, y continuó: — En Villa Equis tengo establecida otra fábrica de tallarines. ¿Quiere usted aceptar el puesto de administrador de esa fábrica?

— Con mil amores, señor.

— Queda usted, pues, nombrado contador. No dudo que estaré siempre satisfecho de usted, que, como acabo de ver, es una persona digna de aprecio y confianza...

— No se arrepentirá jamás de haberme favorecido, señor.

(Continúa en la pág. 33)



—¿DE MODO QUE USTED HA ENCONTRADO MI CARTERA?

des, — para el señor Merodeo aquellos cinco mil pesos no eran una fortuna. Es verdad que con ellos pudo comprarle a Odette, su queridísima amiga, el collar de perlas que no cesaba de pedirle, y quedar a las mil maravillas con ella, pero... Le quedaba un consuelo. Se haría de cuenta que le había comprado el collar, y asunto concluido. Y si ella insistía en pedirselo, echaría mano del eterno recurso; rebajaría el jornal de sus obreros.

Hombre práctico y despreocupado, el señor Merodeo se abstuvo de dar parte a la policía. “¿Para qué hacerlo?” — se dijo. — Si la he perdido, el hombre que la ha encontrado no será tan tonto que me la devuelva. Si, por el contrario, me la han robado, ¿la policía es capaz de dar con el ratero? Luego, amén de los engorrosos trámites de la denuncia y del sumario, se me reirán en la cara hasta los ordenanzas de la comisaría. ¡Cómo es posible — se dirán, — que a un señor con cara de tan pocos amigos le hayan robado la cartera?... Y bien han hecho en robársela, que a estos señores capitalistas no se les cae la cara de vergüenza robando a los demás”...

Otros asuntos de mayor cuantía atrajeron la atención del señor Merodeo, y le hicieron olvidarse de la pérdida de la cartera con sus cinco mil pesos contantes y sonantes...

SENOR Merodeo — dijo un empleado asomando la nariz por la puerta del despacho del poderoso industrial. —



Los desnudos brazos que la moda impone, exigen el empleo del Untisal, para hacer desaparecer los moretones y machucones que tanto los afean.

Untisal

Los moretones y machucones, desaparecen rápidamente friccionándolos con Untisal.

El Untisal no irrita, ni mancha la ropa.



Frasco chico
\$ 1.⁸⁰

Frasco grande
\$ 6.⁰⁰

¿POR QUÉ IMPOSIBLE?

Si, lejos de la ciudad...
Y vivir para nosotros...
Observa, amada mía: ese mar al frente, la muralla de eucaliptos al fondo, el acantilado a nuestros pies, arriba este cielo ancho, y este silencio, esta soledad, este flúido impreciso de la naturaleza que nos llama y nos promete paz y alegría serena... ¿No sería una gran ventura levantar aquí nuestro nido humilde? ¡Oh, sí!... La casita blanca de tejas rojas, enfundada en madre-selvas, coronada por un torreón que nos permitiera creernos en el centro del inmenso círculo. Luego una zona circular donde tú arrancarás a la tierra la maravilla de las flores. Después otra zona para la huerta, en la que se ennoblecieran mis manos y se afirmase en la austeridad de mi vida. Por allá el corral de las gallinas. De aquel lado la cancha de gimnasia. Más lejos el palomar... Aquí, ¡cómo nos sentiríamos libertados!... Serían largos los días plácidos, con horas sin prisa para trabajar, leer y comentar libros de buena enjundia y forma, sumergirnos con el alma en el Jordán de la música vieja, pasearnos a la orilla del mar o a la sombra sana de los eucaliptos... Y lejos de la simulación, de la nerviosidad inútil, del triste espectáculo de los hombres esclavizados por un materialismo soez. Lejos de la hiel humana. Lejos de la ciu-

Prosas sentimentales

Por A. Wáshington de la Peña

dad anuladora de corazones, tirana, obsesiva, llena de fuegos fatuos. Y lejos también, felizmente, lejos de la aldea charlatana, campamento cosmopolita donde un par de orejas largas y un bolso lleno de oro convierten a los jayanes en señores, donde el ignorante se atreve a discutir con el sabio, donde la envidia y la calumnia son males morbosos...

Aquí perfeccionaríamos nuestra unidad espiritual, suma de dos almas. El bosque, el cielo, el mar, la calma y la sencillez de la vida ahondan las raíces del amor. Un beso, aquí, es un poema, y allá en la urbe sólo un verso. ¡Cómo me sentiría dichoso si te viese aquí, cubierta por ancho sombrero de paja, regando las plantas florecidas, rodeada por las gallinas en el corral, conservando tus formas en el gimnasio, leyendo "El hilo de oro", cerca de las olas, dormida a la hora de la siesta bajo el dosel de los árboles, refugiándote en mis brazos cuando en noches horribas rugiese el mar y silbara el viento y estallase el trueno sobre nuestras cabezas! Y viéndolo al muchacho feliz, lanzando al galope su petiso, nadando a mi lado, haciéndose fuerte y disciplinado en el trapecio, atra-

cándose de uvas en el parral, persiguiendo mariposas, rojo de sol y de salud y de risa... Y yo, amada, sintiéndome plenamente hombre, pidiéndole a la tierra nuestro pan y no al capital lleno de garras y de lacras, y crecida mi inteligencia para servir mejor mi propósito de dar a los hombres humildes mi palabra de amor y de consejo que les induzca a corregir su vida espiritual... —Malo, has sido malo... —me has dicho.

Y tienes razón. ¿Por qué vine a sumar las visiones mías con la tuyas? Sí, he sido malo. Soñaste como yo; te ayudé a soñar... Pobres, desheredados, dueños solamente de la tierra que hay en las macetas de tus claveles... ¿a qué soñar con estos paraísos si estoy condenado a empujar el carro de los otros? Perdóname, amada, y regresemos a la realidad, serenos, sin rencores, con el corazón siempre abierto a la bondad, siendo siempre generosos, aunque nos muerdan las manos en que ofrezcamos el corazón. Nuestro mundo es moral: allí tenemos nuestro nido, la felicidad posible en este mundo y la razón de vivir. Y si soñáramos otra vez cosas tan bellas, soñemos que nuestro hijo ha de verlas realizadas.

ESCOZOR

Amo y cuido mis libros:
ellos moldearon mi espíritu.
LAMENNAIS

AYER me rozó una espina.
Y fué tan pequeña la incisión, que estoy irritado al notar que el efecto perdura. Si; porque quiero ser como el lago, que recibe el golpe de la piedra, se abre en ondas circulares y torna a su limpidez de espejo.

En la casa del amigo me recibieron con alegría, y esto me elevó a una dulce emoción. Son ya tan raras estas flores en el camino moderno... En vez de armonía y corazón encontramos temor, insensibilidad, egoísmo, antifaces, motivos para aislarnos en el refugio del hogar, premisas para comprender el porqué del ermitaño.

Mi alma gozaba en aquel oasis... Era un día de junio, y no obstante, parecime que el jardín estaba coronado de flores, que el rayo de sol tenía flúidos de ternura, que los gorriones buscaban plumas para terminar su nido de amor...

Hablábamos como hoy no se habla ni entre hermanos.

Rodando los temas, mi confianza dejó deslizarse en la atención del amigo, el agua turbia de un problema de escritor y de pobreza.

El amigo, llenos de divina luz los ojos, corrió a traerme la hucha de sus ahorros.

Después, por no llorar, me puse a reír, mientras él, yéndose a guardar otra vez sus economías, iba diciendo: "No eres amigo... No eres amigo..."

Instantes de la vida bella...

El César de la casa, un fornido y nada tímido señor de cuatro años, llegóse corriendo a mostrar a la visita sus hazañas de lápiz: puso sobre mis rodillas un montón de hojas de libro, con la parte impresa cubierta de garabatos, y me gritó:

—Aquí tenés mi tabajo... Esto es un cabayito... Esto es un cameyo... Esto es un alopiano... ¿Pelo vos no milás? ¡Milá, hombre!

Le di un beso y miré: las hojas sueltas correspondían a un ejemplar de mi primer libro. Y allí estaba también la página con el manuscrito de la dedicatoria.

Y sentí el frío de junio.

LA PROTESTA SERENA

Y el hombre me dijo:

—¿Es mala la aldea?

Muchos hombres sonríen porque todos los días duermo en mi casa... ¿No serían más hombres si reflexionasen que es mi voluntad la que me salva de dormir en los baches del error? ¿Están corrompidos, fuera de la naturaleza hasta el punto de no comprender la misión, las alegrías y los deberes bien varoniles del hombre de hogar?

Cuando el hijo no caminaba aún y yo le conducía en mis brazos, también se burlaban. Ellos, que en secreto vil tanto mintieron para hacerme daño, ¿no observaron que nunca quise parecerme a los personajes importantes de la aldea, sino a los que ganan el pan humildemente como yo? ¿Ellos se avergonzarían de llevar un hijo en brazos, y no se avergüenzan de llevar un mal ganado dinero en el bolsillo y calumnias en la lengua!

Me tildan porque anhelo el bien de todos...

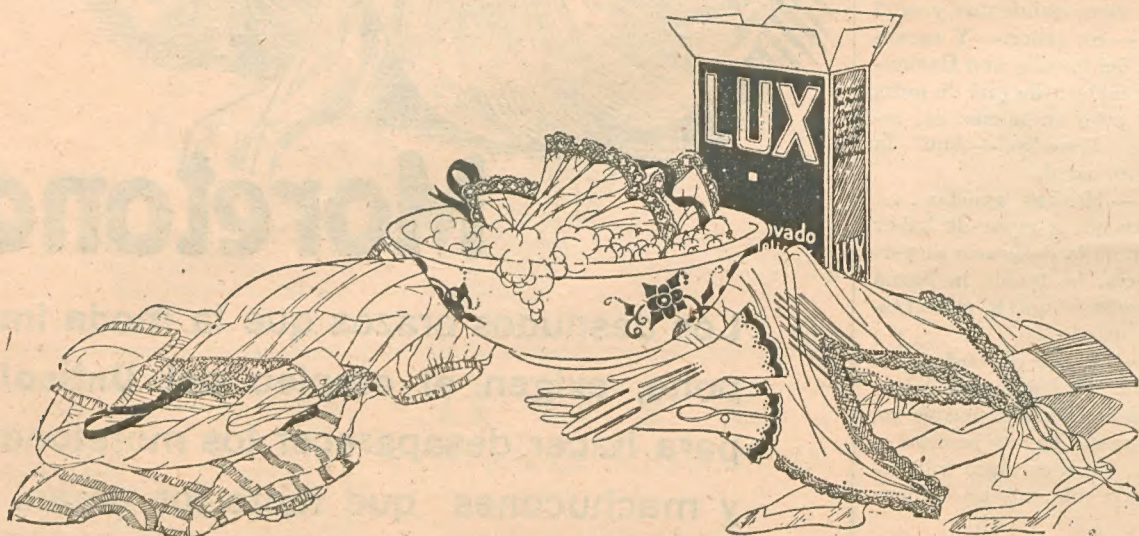
Porque tengo callos en las manos... Porque estudio mientras voy a mi trabajo...

Porque mis prédicas no tienen gracias anatolésicas...

Si parece que nada haya en mí con derecho al respeto. Han sonreído hasta de mi cobardía, de una cobardía inventada por ellos, ¡por ellos que no han probado el peligro!... Cobarde el hombre que ganó la serenidad y la prudencia a costa de las horas difíciles en muchos años de mar, en andanzas aventureras por cumbreres y desfiladero, en las selvas vírgenes del Chaco y solo entre unos indios incomparablemente más hombres que ciertos civilizados...

La aldea ¿es mala?

Pero no necesito que se me conteste. La aldea no es mala: es que yo no tengo nada de aldeano... Nada más que por eso hago sombra, y esta sombra molesta a esta gente pacífica, honorable y conservadora que se entretiene en hacer sendoritos de baba como los caracoles...



Conserve sus sedas y lanas, lavándolas así

Si usted emplea cualquiera de los jabones ordinarios para lavar las ropas de seda pura, seda artificial o lana, no tardará en convencerse de que no solo su delicado tejido se estropea, perdiendo esa morbidez de su superficie, sino que la duración de las prendas de vestir disminuye en una proporción de quince días por cada vez que se lave de ese modo.

La silueta femenina actual requiere ropa blanca de una finura tal que asombraría a las damas de la generación pasada, acostumbradas a usar ropa interior de grueso hilo. Pero muchos de los tejidos modernos, con sus colores delicados y finos, fragilísimos y ténues como

velos, no podrían lavarse en la forma usual, sin dañarse. Al lavar la seda artificial, es sumamente fácil destruir su tejido si se emplean los jabones ordinarios.

Solo hay una forma de lavar la ropa delicada sin el menor peligro: empleando Lux. Una cucharada de LUX en media palangana de agua caliente, produce una admirable jabonada en la cual la ropa más fina deja inmediatamente toda suciedad, sin que haya que frotarla o retorcerla.

LUX es el jabón más práctico, popular y apreciado en todo el mundo para el lavado de telas delicadas.

Cómo se usa el LUX

Viértase una cucharada de LUX en una pequeña cantidad de agua caliente batiéndola hasta producir una espuma. Agregúese agua fría hasta enfriar. Sumérjanse las prendas en esta solución, exprimiéndolas suavemente, sin restregar ni retorcerlas. Enjuáguese después en tres cambios de agua tibia y pláchense con una plancha apenas calentada.



LUX

LEVER HNS. LTDA. S. A. - Bmé. Mitre 441, Bs. As.



El ingeniero Mihura nos habla del plan de su ministerio para 1928

VISITAR al Ministro de Agricultura, ingeniero Emilio Mihura, resulta en la actualidad un serio problema, pues dicho funcionario se halla ocupadísimo, sobre todo porque todo su personal se encuentra en estos momentos confeccionando las estadísticas de nuestra producción, y debe consultarlo a cada instante.

Por otra parte, el mismo secretario de Estado dedica las pocas horas que le quedan libres a la preparación del plan general de su ministerio a desarrollar en el año en curso.

A pesar de estos inconvenientes, cuando le solicitamos una entrevista para MUNDO ARGENTINO, el ministro nos atendió con toda gentileza, respondiendo ampliamente a las preguntas que le formulamos.

Solicitamos su opinión especialmente sobre la cotización de nuestras carnes en el extranjero, asunto que preocupa a nuestro gobierno y nuestro pueblo, por tratarse de una de las fuentes de nuestro crédito y nuestra riqueza.

—¿Qué opina de la Exposición de Carnes que se acaba de celebrar en Londres, donde los técnicos comprobaron la bondad y excelente calidad de las carnes enfriadas de la Argentina?—preguntamos en primer término.

—Una vez más las carnes enfriadas argentinas—comenzó diciendo el ministro—han sido objeto de elogio por su bondad y excelente calidad. El veredicto de los técnicos en ese sentido, pronunciado en la Exposición de Carnes en Londres, no puede ser más conluyente, y reafirma el concepto que de las mismas se expresó en París. Podemos sentirnos orgullosos de haber llegado a tal altura en una de las industrias madres del país. La dedicación constante y la selección que realizan nuestros ganaderos nos proporcionan a menudo estas satisfacciones que tienen la virtud de estimular.

—¿Qué le parece la campaña que en favor de nuestras carnes está realizando el embajador argentino en los Estados Unidos de Norte América, doctor Pueyrredón?

—Toda campaña en favor de nuestros productos—dijo el ingeniero Mihura—es loable y digna de aplauso. La campaña en favor de nuestras carnes que está realizando en Estados Unidos de Norte América el embajador argentino, doctor Pueyrredón,

Nuestras carnes en el extranjero. - La agricultura y el plan de orientación del ministerio

Por Luis Pozo Ardizzi



Nuestro Ministro de Agricultura, ingeniero Mihura, en su despacho, donde nos concedió este interesante reportaje
FOTO MUNDO ARGENTINO (P.)

Para "Mundo Argentino"

Para que tengamos un mayor éxito económico, social e infl. tación y aprovechamiento de la gran riqueza. Patrimonia de nuestra tierra. debe considerarse la acción de conjunto entre la intereses generales de intereses individuales y la inter. del Estado.

Emilio Mihura

Autógrafo del ministro de Agricultura

debería ser imitada: es así como se conseguirán más mercados para nuestros productos y ensancharán los existentes.

—¿Qué plan tiene el Ministerio de Agricultura para el año 1928?

—En el año 1928, el Ministerio de Agricultura—expresó el entrevistado—tratará por todos los

medios a su alcance de proseguir la campaña iniciada con tan halagüeños resultados: propenderá por medio del consejo de sus técnicos a elevar cada vez más la calidad del producto, y hará cumplir con energía la ley de policía sanitaria animal, a fin de que nada pueda detener la marcha ascendente y próspera en que afortunadamente se halla colocada la industria pecuaria en nuestro país.

—¿Nuestra ganadería tiene amplio campo aún en el extranjero o habrá que iniciar nuevas campañas?

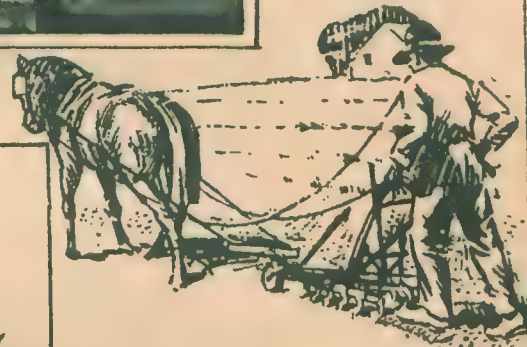
—Actualmente, nuestro gran mercado es Londres. Por intermedio de

nuestros representantes diplomáticos y de los delegados técnicos destacados en los distintos países, se realizará una propaganda intensa a fin de que las carnes ar-

gentinas consigan nuevos mercados y sigan preponderando cada vez más en los ya conquistados.

—¿Qué puede decirnos de la agricultura en nuestro país?

—La agricultura en nuestro país se desarrolla normalmente, con los buenos resultados conocidos. La cosecha de este año es próspera, y se espera llegar a un rendimiento que satisfaga las exigencias de todos. Los agricultores son aconsejados por las oficinas respectivas y por los agrónomos regionales, de la mejor forma que deben realizar sus tareas y de la elección de la semilla apta para cada región. Terminado el contrato con el especialista en genética, ingeniero Bak-



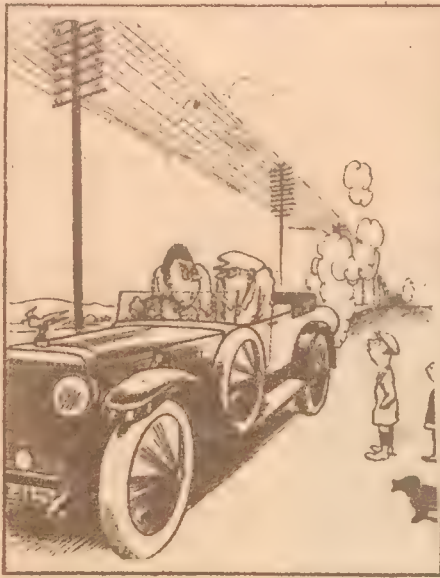
hause, se planea la formación de una oficina del ramo dirigida por técnicos argentinos especializados, de la que es dado esperar un provecho incalculable, dados los óptimos resultados obtenidos hasta la fecha en las diversas experiencias realizadas.

En el siguiente cuadro se consignan las cifras correspondientes a la exportación de cereales y lino desde el 1º de enero y lo probable hasta fin de año (1).

AÑO 1927			
PRODUCTOS	EXPORTADO HASTA:	TONELADAS	PROBABLE HASTA FIN DE AÑO
Trigo y harina como trigo....	24 Dic.	4.389.598	4.400.000
Lino	24 "	1.846.366	1.860.000
Maíz	24 "	8.202.354	8.300.000
Avena	24 "	586.146	580.000
Cebada	30 Nov.	297.056	300.000
Centeno	30 "	134.666	135.000
Alpiste	30 "	10.785	11.000

(1) Esta estadística fue hecha para MUNDO ARGENTINO el 27 de diciembre de 1927.

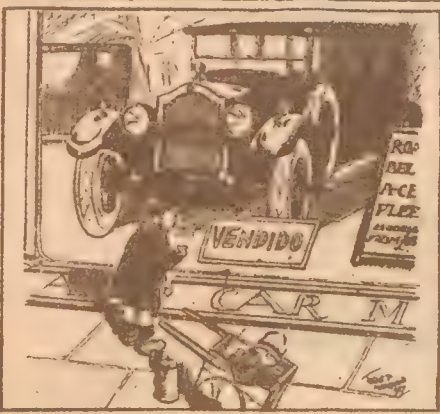
HUMORISMO AJENO



EN EL CAMINO

El automovilista (que venía volando en su coche de cien caballos de fuerza). — ¿Qué demonios es lo que quieres?

El muchacho. — ¿Quieres decirme la hora, señor?



IMAGINACIÓN INFANTIL

— ¿Qué lástima que haya llegado tarde!



HAY QUE AYUDAR A LAS ANCIANAS A CRUZAR LA CALLE



A LAS DOS DE LA MAÑANA

El médico. — Si no puede dormir, cuente hasta cien.

La voz del enfermo. — Sí, doctor; comencé a contar, pero al llegar al 72 me acordé del número de su teléfono y quise llamarlo.



LUNA DE MIEL

— ¡Cómo! Todavía no hace una semana que está usted casado, ¿y ya ha pegado a su mujer? ... ¡Un año de prisión!

— ¡Por favor, tenga piedad de mí y no me arruine la luna de miel!



DESAGRADECIDA

— ¿Por qué se va usted, Juana? ¿Acaso no la hemos tratado como si fuera de la familia?

— ¡Es por eso mismo, señora, que me voy!



HOMBRE PACÍFICO

— ¡Pronto, veni Juancito se ha bebido toda la tinta de tu escritorio.

— Pénle en la boca mi lapicera de bolsillo.



COMPLETAMENTE ASEGURADO

— ¡Hola! ¿Hablo con la comisaría?...

Bueno, manden un vigilante a mi casa, aunque no hay mucho apuro, porque le he escondido el sombrero al ladrón.



EN BLANCO

— ¿Qué significa eso de poner una hoja en blanco dentro de un sobre?

— Es la carta para mi mujer, con quien no me hablo desde hace dos años.



PARA DAR ENVIDIA

— Ese que viene ahí fue mi primer novio. Así que sonríete un poco y no pongas esa cara de desgraciado.



LAS DOS SECRETARIAS

— Señor, dice su señora que viene en seguida para aquí.

— Perfectamente, entonces pase usted a la otra oficina, que esta señorita seguirá haciendo su trabajo.



EN EL TEATRO

La heroína. — ¡Dios mío! ¿Qué hago ahora en la miseria?

El carrerista. — ¡Jueguele todo lo que tenga a "Corsario", en la segunda de mañana!

(De The Humorist, London Opinion, The Passing Show y Judge.)

¿Aprenderán los tripulantes de los submarinos a resistir 120 horas sin respirar?

Por Eustaquio Montalvo

LA pregunta que sirve de título a este artículo parece falta de toda lógica. Sin embargo, altos oficiales de la marina norteamericana, que es la que cuenta con más trágicos desastres en tiempos de paz — especialmente en lo que se refiere a los submarinos — han pensado seriamente en adiestrar a los tripulantes de tales unidades de guerra a resistir largas horas sin necesidad de consumir aire alguno. Porque, hasta ahora, todos los inventos indicados para salvar la vida de los hombres arrastrados al fondo del mar, han sido infructuosos.

Es, en primer lugar, la Dirección de Minas del país citado que se dió a estudiar, muy seriamente, la posibilidad de que los mineros enterrados vivos a causa de esos accidentes tan comunes en su trabajo, se adiestraran de tal manera, que resistieran con vida, y con muy poco o ningún oxígeno, hasta que les llegaran socorros.

El caso de los mineros es, exactamente, el de los tripulantes de un submarino. A ambos les sobreviene la muerte por falta de aire. Lo que indujo a la Dirección de Minas arriba citada fueron las pruebas, cada vez más frecuentes y cada vez más asombrosas, efectuadas en todas las partes del mundo por los faquires indios.

La teoría se funda en que, si hay un hombre capaz de resistir ciento veinte horas sin comer y sin respirar, quiere decir que el cuerpo humano está capacitado para ese esfuerzo y que todos los demás hombres podrían, por consiguiente, realizar dicho experimento, siempre que se les enseñara el secreto del mismo.

Por eso, en la marina yanqui se ha dado a este asunto una atención especial. En primer lugar, ya se han realizado experimentos tendientes a demostrar la cantidad de oxígeno que una persona consume por hora, ya se encuentre en estado de absoluta inmovilidad — en cuyo caso el consumo sería menor — ya en plena actividad. Los experimentos relativos a este importante asunto se llevaron al cabo en Pittsburgh, en una cámara herméticamente cerrada. Un centenar de obreros se prestaron a las pruebas.

Se descubrieron interesantes síntomas en los hombres sujetos a falta de aire, y se reveló cómo los tripulantes de un submarino, o los mineros, perdían, poco a poco el sentido y sufrían una evidente alteración de sus facultades mentales. Por esa razón, sin duda, cuando al tratar de traer a la superficie del mar al submarino S-5, los salvadores quisieron comunicarse con el comandante de la nave accidentada por medio de señales del código telegráfico Morse, mediante golpes dados al casco del barco sumergido, las contestaciones no siempre eran lógicas. Es de creerse que el efecto de la falta de oxígeno ya les había hecho perder la razón a los desdichados tripulantes del S-5.

El aire de la atmósfera contiene un veintiuno por ciento de oxígeno. Cuando esa proporción baja más allá de un trece por ciento, se comienza a sentir la inminencia del desastre. Con sólo nueve o diez por ciento de oxígeno es imposible conservar los sentidos.

El aire respirable, al ser exhalado por los pulmones, expelle todo el nitrógeno, que es un gas inerte, con algo de vapor de agua y una pequeña proporción de dióxido de carbono, el cual, acumulado en un lugar cerrado, resulta mortal. De manera que todo aire que contenga sólo un cinco por ciento de ese óxido, y que se respire por algún tiempo, causará mareos y fuer-



El reciente hundimiento del S-5 pertenece a una serie de desastres. En esta fotografía se ven los trabajos para poner a flote al S-51, cuya tripulación también murió asfixiada.



Después de cinco días, fué "desenterrado". Tenía ciento cuatro pulsaciones por minuto y había perdido once kilos de peso, pero estaba sano.



interesados en el estudio de este fenómeno, dicen que se trata de casos de catalepsia provocados por el mismo paciente. Suspenden a voluntad todas las funciones que animan al cuerpo, que son las señales de la vida. Sólo un mínimo de energía es necesario para que no sobrevenga la muerte, de ahí que no necesiten alimento alguno. Los tejidos proveen, con un desgaste lento, el combustible necesario para mantener esa llama de vida.

El doctor Tebb observó uno de estos casos en la India. Mientras el hombre que iba a realizar la prueba entraba en trance cataleptico, el médico mencionado le aplicó el estetoscopio, que es el aparato usado para auscultar el pecho, y notó que los latidos del corazón de ese hombre iban siendo cada vez más débiles y lentos, hasta que cesaron por completo. Lo depositaron en una especie de tumba de tres por tres metros y otros tantos de alto, toda de ladrillos y argamasa. A los treinta días lo "exhumaron". Cualquier médico europeo lo habría dado por muerto. Tenía todas las apariencias de un cadáver. A las dos horas abría los ojos: vivía.

Ciento veinte horas permaneció enterrado, sin aire ni alimentos, este faquir en la ciudad de Stuttgart (Alemania) observado por hombres de ciencia.

La teoría sustentada por aquellos que desean extender los secretos del faquirismo y sus beneficios a los mineros y tripulantes de submarinos, parece una ingenua fantasía.

Mas la ciencia, que sólo se satisface ante los hechos, sabe que aunque un hombre permanezca inmóvil, consumirá menos de ciento veinte pulgadas cúbicas de oxígeno por minuto; que cuando ese hombre camina despacio, consume de trescientas veinte a cuatrocientas ochenta pulgadas cúbicas; que al hacer ejercicios violentos requiere mil doscientas. De manera que sin negarse a reconocer la imposibilidad de permanecer cien horas sin aire, la ciencia desea pruebas más fehacientes.

tes dolores de cabeza.

Pero los faquires profesionales parecen haber descubierto la forma de poder vivir sin ese precioso alimento que tanto exigen los pulmones. Las pruebas recientemente realizadas por estos hombres extraños, y debidamente controladas por la ciencia, han puesto un gran interrogante. ¿Se puede vivir cien horas sin respirar?

Algunos faquires se valen de trucos para salir airoso de esa prueba. Se les han descubierto, en la India, tubos de goma, por los cuales respiraban, o pasajes subterráneos por los cuales salían de la tierra, donde habían sido sepultados, comían, bebían y dormían, y cinco días después se metían en la tumba improvisada, de la cual eran "desenterrados" vivos y sanos.

Pero los experimentos realizados en Europa, bajo la vigilancia de hombres de ciencia, y en lugares bien elegidos, para evitar toda clase de trampas, han sorprendido, hasta la maravilla, a quienes los presenciaron.

En la misma India, y bajo la supervisión del representante británico, uno de esos faquires, después de taponarse la boca y la nariz con algodón, fué metido en una bolsa y colocado en un cajón de madera fuertemente claveteado. Ese cajón se depositó en una especie de nicho, hecho de mampostería, cuya puerta de hierro fué sellada. Una guardia de soldados británicos custodiaron noche y día ese nicho. A las seis semanas fué sacado el faquir. Se le halló sin sentido. Mediante enérgicas fricciones fué restaurado a la vida.

¿Cómo se explica esto? Los hombres de ciencia

Desaparece un maestro de la democracia argentina

No desaparece con la muerte del doctor Juan B. Justo un profesional de la política, sencillamente, sino un maestro de la democracia argentina que bregó durante toda su vida por el progreso del país en todos sus órdenes. Podrá disenterse con sus ideas, pero nadie ha de negarle que puso su esclarecido pensamiento y su amplia cultura al servicio de la patria, al estudio de sus problemas más vitales, firme en sus convicciones de hombre que alimenta la llama de un ideal de justicia y de amor. Por esto su muerte, como cuando la del llorado José Ingenieros, es lamentada sinceramente en toda la república, y aun en América, donde el nombre del gran estadista desaparecido vibraba con la resonancia del prestigio bien adquirido. Y esa congoja colectiva está reflejada en la voz de nuestra prensa, que unánimemente se ha hecho eco del pesar que nos embarga y rindiéndole el homenaje que por su talento y su laboriosidad se merecía.

He aquí, en síntesis, la palabra de los diarios argentinos:

El hombre cuyos restos veló anoche en la Casa del Pueblo el Partido Socialista era mucho más que un conductor de muchedumbres. Con haberlo sido en grado eminente y por virtud de condiciones morales e intelectuales extraordinarias, amenguáramos su figura si la destacáramos ante todo por ese lado. La rebajaríamos a estatura proporcional a un partido, y a una época de nuestra evolución democrática, siendo así que el doctor Justo era demasiado jefe para su partido, y la época actual de la cultura popular argentina, ámbito demasiado estrecho para el vuelo de su poderoso talento de estadista. Con haber sido, pues, un caudillo en la más noble significación de ese concepto, si se lo mira como tal le falta fondo, marco y perspectiva a la silueta. Así como su vastísima obra escrita mira al porvenir, todo él, como hombre de gobierno, era más un admirable previsor que un realizador práctico, a tal punto eran inadaptables su temperamento y la índole de sus ideas fundamentales, a las menguadas posibilidades prácticas de un medio social donde el libre ejercicio del sufragio universal ha venido a mostrarse como una fuente de sorpresas inquietantes. Lo decimos en su elogio, para destacar con cuánta verdad puede afirmarse que es el país y no un partido quien pierde con Juan B. Justo a uno de sus grandes exponentes intelectuales.

"La Nación"

Juan B. Justo, político, hizo su entrada en el escenario argentino en el mes de agosto de 1893, cuando, en compañía de Esteban Jiménez, Augusto Kühn e Isidro Salomó, fundó el partido Socialista, y dispuso la creación de un diario para que fuese el vocero cotidiano de los ideales que se iban a incorporar a nuestro medio.

El tiempo comenzó a



AUNQUE NO ERA UN ORADOR, propiamente dicho, las disertaciones del doctor Justo eran siempre interesantes por la lógica y la ilustración que trasuntaba su palabra

hombre la pasión dominadora de un ideal a cuyo servicio puso su vida.

"La Prensa"

Fué una fuerza dinámica del pensamiento y de la acción; nada hubo en él que no se ajustara a un ritmo de perenne inquietud renovadora; nada, en la tarea pública, en que no se manifestara esa poderosa energía de empuje, génesis del progreso perdurable. El supo ser, guiado por una conciencia superior y

armado de una voluntad inquebrantable, ya el desbrozador irresistible en la selva del error y del privilegio; ya el sembrador de ideas a mano pletórica; fuerza avasalladora y a veces en tumulto, como en Sarmiento o como en Alberdi, fuerza metodizada y serena.

"La Vanguardia"

Con el doctor Justo surgió un lenguaje y un estilo



DEJÓ OÍR SU VOZ EN TODA LA REPÚBLICA, dando conferencias sobre importantes temas sociales. En esta fotografía aparece en una de las visitas que hizo a Rosario

nuevos en nuestra vida parlamentaria. El estudio minucioso de los asuntos, encarados principalmente desde el punto de vista económico, la importancia asignada en ese estudio a las pequeñas cosas, a las pequeñas causas y los pequeños efectos, con abstracción de las generalidades propicias a las grandes avalanchas de la lírica elocuencia y de la retórica puesta al servicio de los conceptos panorámicos de la historia y de la vida; la política encarada como una ciencia, la función legislativa como un análisis de laboratorio, la palabra como un instrumento de crítica, eminentemente objetivo; tales fueron las características fundamentales de la oratoria del leader socialista, que en fuerza de usarlas, al servicio, harto dogmático, sin duda, pero, sin duda también, sincero de sus ideas, llegó con su verba escueta, sobria, austeramente reflexiva, adonde no llegaba ya la cadencia sonora y la romántica elegancia de quienes se empeñaron en hacer de la tribuna un Sinaí profético,

(Continúa en la pág. 27)



ENTRE GENTE DEL PUEBLO, donde tenía tantos admiradores, durante la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental de la Sociedad Luz

transcurrir entonces para este ciudadano, en medio de una actividad intensa y múltiple que distribuyó entre sus tareas profesionales y la acción proselitista, desparramada en la tribuna callejera, en el libro, en el folleto y en el diario, a toda hora y con afán renovado, como si los precarios frutos del comienzo no sirvieran sino para acicatear su entusiasmo y renovar su fe en la doctrina que sustentaba.

DESDE LA TRIBUNA POPULAR, en plena calle, haciendo uso de la palabra, en la que no faltaba la ironía punzante y oportuna

Desde cualquier plano que se considere su obra de aquellos días, forzoso será reconocer en este



ESCENAS DE TIERRA ADENTRO

Mi tata el doctor

Por Federico B. Soler

Dibujo de Quintero



...DE PRONTO NUESTRAS CABALGADURAS SE PARARON. INQUIRIMOS.

— AHICITO, SEÑOR, ES LA LAGUNA DE ESCOBAR...

Con gracia no exenta de ironía están descritas estas escenas de tierra adentro, donde el caudillismo todavía subsiste como una mala hierba, a pesar de los avances del progreso general de la república. "Mi tata el doctor" es un buen cuadro de tipos y costumbres salteños, trazado con sobriedad y precisión del color local.

AQUEL día nos dispusimos a salir al alba. Desde la estación Ruiz de los Llanos a Candelaria hay una distancia, según los nativos, de siete leguas, pero a mí se me antojaron nueve o más.

La monotonía de aquel penoso viaje la compensa con creces sus maravillosas vistas panorámicas.

Los cerros se juntan, se confunden, ondulan en todas direcciones y ya caen en pendientes suaves al río Tala, ya se precipitan como murallas de fortalezas inexpugnables, o ya terminan en inmensos llanos en donde sólo las movedizas chuñas se atreven a vivir aquella desolada vida.

De pronto, nuestras cabalgaduras se pararon. Inquirimos.

— Ahicito, señor, es la laguna de Escobar. No hay mancarrón que al llegar ahicito no resuelle.

Proseguimos de nuevo; y de allí en adelante, el cuadro no puede ser más típico. Viboreando por las faldas de las lomas vamos cayendo a Candelaria, la cabecera del distrito del mismo nombre.

Por fin hemos llegado. Una iglesia de dudoso gusto arquitectónico, seis o siete casas a derecha e izquierda, y, al centro, una descuidada plaza, forman la Villa de Candelaria.

Como ornato edilicio, unas cuantas chuscas (palmeras), obsequio de don Tiseyra en homenaje de gratitud al vecindario, que con su voto cívico ungiólo diputado a la legislatura salteña.

Un hombrecito serio, grave, que va armado de un grueso garrote y carga una mugrienta bolsa de arpillera nos sale al paso y nos saluda.

— Es el "Zuquita y Yerbita", señor — nos dice.

Es el tipo popular de aquella villa.

En todas las poblaciones cuya fundación data de algún tiempo, existen individuos que por sus genialidades, sus singulares medios de vida, sus ocurrencias, y por su descaro a veces, se convierten en tipos populares.

Hay quien se somete a ese género de vida, y siendo haragán, nada aseado y poco escrupuloso, empieza en bro-

ma y concluye por ser tradicionalmente desvergonzado, filósofo a su manera, gracioso o borracho. Lo de ser tipo popular debe responder a alguna característica del alma humana, porque en todas partes existe ese tipo.

En Villa Candelaria hay dos tipos populares más conocidos que el mate, y cuya existencia les convierte en una especie de Diógenes candelareños.

Uno de ellos, lo hemos nombrado ya, es "Zuquita y Yerbita"; al otro le llaman "Cuyuri". Aquél, como su apodo da a entender, se dedica a mendigar azúcar y yerba, nada de *chirolas*, no necesita, — dice — con el vicio tiene suficiente.

Los dos forman un contraste. Uno grave y serio; el otro, alegre, juguetón y dicharachero, acepta con complacencia cualquier broma, pesada o no, y no se enoja jamás mientras esté sano, pero, eso sí, una vez tomao, se convierte en peligroso. Es hijo de su tata, dicen los lugareños. Y su tata, don Nuñez, dicen que también era muy malo de joven. Pero hoy ya no; cuando está tomando, que ésto se prolonga por espacio de cuatro o cinco días, sin interrupción, ya no es pendenciero; ahora, como buen caudillo político, se ha convertido en un discursador formidable, pero inofensivo.

Nos desentendimos lo mejor que pudimos de "Zuquita y Yerbita" y nos fuimos de pasada a lo de doña Javierra, una matrona venerable y de la vida novelesca.

El objeto de nuestra visita a Candelaria lo constituía la renombrada fiesta de Nuestra Señora, patrona del pueblo.

De diez y más leguas a la redonda concurrían los paisanos con sus *enchapados* resplandecientes.

Las carreras, las famosas tabeadas,

y la procesión de la Virgen alrededor de la plaza, era el principal atractivo de aquellas gentes. Y este año, aparte de tener a don Jurado de comesario, que les permitiría enterarse sin que por ello los llevara al calabozo, también iría el *deputao* en persona, dando con su presencia más realce a la fiesta.

Al siguiente día de nuestra llegada, las hijas de don Nuñez, que allí constituyen la *creme* candelareña, empezaron bien de madrugada los preparativos indispensables para festejar del modo más digno el 2 de febrero. Era un continuo trajinar, iban y venían de aquí para allá, y no se oían sino voces de mando que la chueca María obedecía al instante, porque ella era la chinita de confianza y estaba tan interesada como las mismas niñas de que el acto del día siguiente revisiera los contornos de un gran acontecimiento social.

En el horno situado al pie del chañar, se cocían las tortas y los bollos, y por su tronera, atascada con trapos empapados con agua, se escapaba un tufillo delicioso.

Don Nuñez tampoco perdía el tiempo, y, acompañado del *chango* Ramón, un mozalbete desarrapado y mugriento, criado en la casa desde bien chico, estaba atareado en correr varios coreritos y algunos lechones que hornearían mañana bien trempanito. ¡Ah! Don Nuñez para el horno sí que se pintaba solo.

Las niñas tampoco descuidaron de arreglar el altar mayor, y lo hicieron, por cierto, bien coquetamente.

El papel de color verde y las flores fueron puestas allí con todo arte y maestría. Estaba, pues, todo preparado.

El señor diputado llegó a la oración, acompañado del padre cura y del comisario. Y llegó el ansiado día.

Gran repique general de campanas.

El templo, desde bien temprano, vióse desbordante de concurrencia; a las diez se ofició la misa. Las niñas de Nuñez, su señor papá, el diputado, el comisario y el juez ocuparon el primer banco cerca del altar. Los dos agentes mantenían el orden, que, sea dicho de paso, no se alteró ni por un momento. "Cuyuri" y "Zuquita y Yerbita" tampoco faltaron allí.

Al final de la misa, que fué cantada, y después del sermón de práctica, organizóse la procesión, en cuyas filas, como es natural, no faltaron ni las autoridades ni tampoco el diputado. Don Nuñez, "Cuyuri", el juez de paz y el comisario llevaban en andas la sagrada imagen, y la columna procesional la encabezaban un acordeon-

nista forastero y el tamborilero del pueblo. Al compás, pues, de semichacareras y gatos, se hizo el recorrido alrededor de la plaza, mientras las niñas de Nuñez, bandeja en mano, solicitaban a los mirones un óbolo para la iglesia.

Finalizado aquel primer número del programa, don Nuñez invitó a su casa a lo más representativo, en donde tuvo efecto el banquete. La mesa fué ocupada por un centenar de personas. El sitio de honor estaba reservado a la persona de más prestigio en el departamento, y éste, por ley natural, le fué ofrecido al diputado don Tiseyra, quien tenía a su lado al cura párroco, radiante de satisfacción y entusiasmo en su do-

ble carácter de pastor de almas y de organizador de las fiestas que se estaban realizando.

Don Nuñez, como dueño de casa, se deshacía en cumplimientos al diputado, y a cada paso dirigíase a la chueca y a "Cuyuri", que servían la mesa, diciéndoles:

— Chueca, pásale vino al deputao.

— "Cuyuri", pásale la bayonesa al deputao.

A lo que contestaba invariablemente el señor diputado.

— Gracias, doctor Nuñez; gracias, doctor Nuñez.

Este calificativo de *doctor*, dado a don Nuñez con tanta insistencia, intrigó al señor cura, quien se atrevió a preguntar al diputado el porqué de semejante tratamiento, a lo que el diputado contestó:

— Es que lo tengo de candidato para médico de esta villa, y en cuanto regrese a la ciudad le pido al Gobierno su nombramiento.

Semejantes palabras es de imaginar el efecto que produjeron en el ánimo de los comensales.

El nuevo *doctor* les miraba de reojo. Las niñas no cabían en sí de gozo, y las felicitaciones a ambos llovían como una bendición de Dios.

"Cuyuri" sólo atinó a abrazar a don Nuñez, y después de un éxtasis contemplativo, exclamó:

— ¡Mi tata el doctor!

El nombramiento no se hizo esperar, y desde entonces don Nuñez, que antes era sólo un humilde criador, con una veintena de vacunos, es hoy, por obra y gracia del *deputao* Tiseyra, el médico de la Villa de Candelaria.

EL TRABAJO ES LA DICHA

El trabajo es la ley de nuestro ser, el principio vivificador que impulsa hacia adelante a los hombres y a las naciones.

Puede ser un peso y un castigo, pero también un honor y una gloria. Sin él, nada puede hacerse. Todo lo grande que hay en el hombre es obra del trabajo, y la civilización es su fruto. Si se privase al trabajar, la raza de Adán quedaría súbitamente herida de muerte moral.

La última palabra de orden que el emperador Severo dió a sus soldados en el lecho de muerte fué: "Trabajemos".

Schiller solía decir que estimaba como una fortuna el tener cada día una ocupación mecánica, algún trabajo regular que exigiese asidua atención.

La industria hace que el hombre sea apto para ganarse la vida y al propio tiempo le enseña a vivir.

Todos deben trabajar, ya sea con las manos, ya con la cabeza.

SAMUEL SMILES.

Recordando al Mitre poeta en el 22º aniversario de su muerte

EL INVALIDO

Mira a ese pobre mendigo
De aquella iglesia a la puerta,
Cuya miseria despierta
Simpática compasión;
Y que a todos los que pasan
Tendiendo mano transida,
Pide con voz dolorida
¡Una limosna por Dios!

Es un mártir de la patria,
Un soldado valeroso
Del estandarte glorioso
Que el hemisferio cruzó;
Soldado que en otro tiempo
Hizo temblar al guerrero
Y que hoy pide al pasajero:
¡Una limosna por Dios!

Ved: en su manga vacía
Se perciben dos galones,
Y de Maipo los cordones
Que la patria le acordó.
Cabo inválido, sin brazo,
Sólo le resta en la tierra
Pedir, después de la guerra,
¡Una limosna por Dios!

A la puerta de la iglesia
Rememora sus hazañas,
Y las gloriosas campañas
Que en otros días siguió;
Y al señalar con orgullo
De su frente un ancha herida,
Pide con voz dolorida
¡Una limosna por Dios!

"Fuí soldado de los Andes,
"En Maipo cabo me hicieron,
"Y las balas deshicieron
"Mi brazo en Ituzaingó;
"Entonces mi voz se oía
"En medio del fuego recio,
"Y hoy me arrojan con desprecio
"¡Una limosna por Dios!

"¡De frente! ¡A la bayoneta!
"El coronel nos gritaba,
"Y sin miedo nos llevaba
"A la boca del cañón.
"Con el arma a discreción,
"Metrala y bala llovía,
"Y entonces yo no pedía
"¡Una limosna por Dios!

"¡Cuántas veces, en los Andes,
"Al venir la madrugada,
"En medio de una nevada
"Mi bigote emblanqueció!
"Hoy la nieve de los años
"Mi cabello ha encanecido,
"Y extendiendo la mano y pido
"¡Una limosna por Dios!

"¿Dónde están mis camaradas
"Del Cerrito y Ayacucho,
"Que mordían el cartucho
"Con indomable valor?
"¿Dónde están? Tal vez ahora
"Duermen en la tumba helada,
"O piden con voz quebrada
"¡Una limosna por Dios!

"Como ellos yo moriré,
"Y en la tierra de mi fosa
"¿Qué alma verterá, piadosa,
"Una gota de dolor?
"Y cuando en algún camino
"Bajo los años sucumba,
"¿Quién dará para mi tumba
"¡Una limosna por Dios!"

Cesa, cesa en tus lamentos,
Cabo lleno de laureles,
Que hay olvidos más crueles
Que los que llora tu voz:
La República Argentina,
Bajo el yugo de un tirano,
Pide al mundo americano
¡Una limosna por Dios!

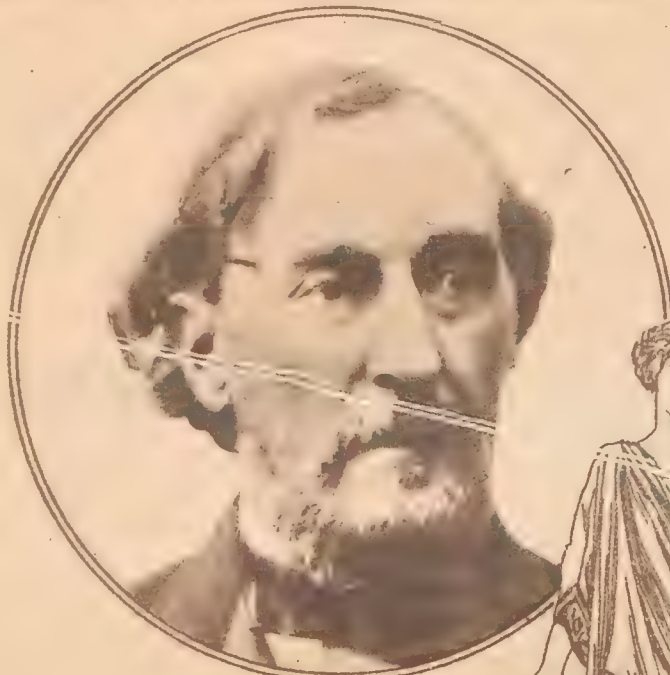
¡COMO TÚ!

(ESCRITO A ORILLAS DEL QUEGUAY)

Es el Queguay (1) un río transparente
Cual urna de purísimo cristal,
Cuyo fondo se ve puro y tranquilo
Como el fondo de tu alma angelical.

Quieta es la superficie de sus aguas
Que el viento riza con rumor fugaz,
Como cuando dibuja la sonrisa
Su leve trazo en tu serena faz.

En el lecho pedroso do descansa,
Se deslizan sus aguas con quietud,
Como tus horas corren no sentidas
Por el sendero fiel de la virtud.



Los ubajáis (2) ocultan en sus ramas
Pájaros bellos, raros en matiz,
Como tu mente abriga mil ideas
Que hace brotar la inspiración feliz.

Del Uruguay (3) dos gigantes brazos
Oprimen su cintura en derredor,
Como tu talle esbelto y delicado
Circuye en torno el brazo del amor.

Esconde la ribera entre sus guijas
La perlas con el nácar y el coral (4),

Cúmplase mañana el 22º aniversario de la muerte de un ilustre varón argentino, don Bartolomé Mitre. Le llamamos "ilustre varón" involucrando en este término sus cuatro aspectos descollantes, que son: el de militar, el de poeta, el de estadista y el de historiador.

Que fué un militar arrojado, los hechos de arma en que tomó parte y que están escritos con letras indelebles en el libro de la historia patria, son la más rotunda confirmación; que fué un estadista de buen cuño lo certifica sin ningún género de dudas su actuación política, llegando a ocupar el sillón presidencial de 1862 a 1868 y renunciando repetidas veces a ocuparlo por segunda vez, contrariando así la voluntad del pueblo que a toda costa quería volver a investirlo de tan preciada dignidad; que fué un excelente historiador lo atestiguan sus historias de Belgrano y de San Martín, amén de otras, consideradas todas, antes y ahora, como legítimos tesoros nacionales; y por fin confirma que fué un poeta dulce y melodioso este manojito de poesías suyas que reproducimos, escritas bajo diferentes impresiones y en épocas ya lejanas en que la patria tenía muy contados trovadores y la poesía conservaba su esencia y su forma legendarias.

Como en esta ocasión presentamos al glorioso argentino en su aspecto de poeta, digamos lo siguiente: que su poesía es la expresión más noble y más fiel de sus sentimientos de hombre. Ella lo pinta de cuerpo entero, intachable en su generosidad y ponderable en su bondad. Diríase un tanto antagónico que un poeta tan tierno pudo ser militar aguerrido, despreciador de su vida, pero no debe olvidarse que fué un gran enamorado de su patria — que es la nuestra — y que sólo aspiró a verla libre de tiranías y esclavitudes.

Junto con cuantos le han querido y le admiran, MUNDO ARGENTINO le ofrenda la mejor de sus páginas en el aniversario de su muerte.

Como atesora tu alma rica y bella
De angélicas virtudes un caudal.

La brisa de la noche entre sus hojas
Hace brotar perfumes del vergel,
Cual brotan de tus labios perfumados
Dulces palabras con sabor de miel.

(1) Hermoso río de la Banda Oriental, que corre sobre un lecho de piedra y cuyas aguas son de rara transparencia.

(2) Árbol gigantesco que crece a la margen del río y, en el cual las aves del bosque hacen su nido.

(3) Los magníficos bosques de este río se extienden por ambas márgenes del Queguay, que derrama en él sus aguas.

(4) Toda la ribera está sembrada de piedras preciosas, especialmente de ágatas de mérito, que pueden tomarse a puñados.



La selva umbría que lo guarda en torno
Impide ver sus ondas de cristal,
Cual del pudor el velo misterioso
Sombrea tu semblante sin igual.

La blanca aurora rompe el denso velo
Que sobre sus espaldas se ve ondear,
Cual tú, graciosa, al despertar apartas
El pelo de oro que robó tu faz.

En sus ondas azules se reflejan
Del cielo la bonanza y tempestad,
Cual tus ojos azules reproducen
De otros ojos la sombra y claridad.

Sus linfas puras entre fango nacen,
Pero en su lecho corren cristalinas,
Cual tú, nacida de la tierra impura,
Sobre su lodo pura te encaminas.

A UNA MUJER

(IMITACIÓN DE VICTOR HUGO)

Si fuese rey, te diera mi corona,
Y mi imperio desde una a la otra zona,
Del mar undoso las flotantes quillas,
Mis vasallos postrados de rodillas.
Por obtener de ti, mujer amada,
¡Tan sólo una mirada!

Si fuese Dios, te diera los espacios,
Y las nubes de grana y de topacios,
Esos astros que pueblan los confines,
Y el coro de celestes serafines,
El mar, la luz, del cielo el embeleso,
¡Tan sólo por un beso!

A COLÓN

(IMITACIÓN DE SCHILLER)

Boga, boga con ánimo valiente,
Empuñando el timón con firme mano,
Y no te arredre ese murmullo vano
Del vulgo necio y del motín latente.

Marcha, marcha derecho al Occidente.
Allí de un nuevo mundo está el arcano,
Que adivinó tu genio soberano,
Y que ves con los ojos de la mente.

Fíate en Dios cuando los mares sondas,
Que si no existen mundos ignorados,
Han de surgir del seno de las ondas:

Naturaleza y genio son aliados,
Y todo cuanto el genio ha prometido,
Naturaleza siempre lo ha cumplido.

¡ADIÓS!

(IMITACIÓN DE BYRON)

¡Adiós, adiós! Si el ruego del que adora
Llega al oído que mi voz implora,
Tu nombre subirá al trono de Dios,
Y en alas de los ángeles llevado
Mientras al cielo suba atribulado,
Murmuraré en la tierra: ¡adiós, adiós!

Los ojos secos y sin voz los labios
No recuerdo del mundo los agravios,
Que agravios nunca ha habido entre los dos;
Pero, al tenderte cariñosa mano,
Acuérdate que te he adorado en vano,
Para decirte al fin: ¡adiós, adiós!

A LOS MÁRTIRES DE LA INDEPENDENCIA

Herido y vencedor en la pelea,
Epaminondas cae sobre su escudo,
Abierto el pecho por el dardo agudo
Que mata el cuerpo, pero no la idea.

Y al ver que enhiesto su pendón flamea,
Afloja de la muerte el fiero nudo
Y dice a Tebas: "¡Madre, te saludo!"
"Quedan mis hijas: ¡Leuctra y Mantinea!"

También dos hijas bellas nos dejaron
Los que el libre pendón dieron al viento,
Y a su sombra cayeron y triunfaron.

Hijas son de su esfuerzo y su ardimiento:
La Independencia que ellos proclamaron,
La Libertad que dió su pensamiento.

LO QUE ES AMOR

(IMITACIÓN DE VICTOR HUGO)

Al principio, el amor es un espejo,
Do la coqueta busca su reflejo

Llena de vanidad:
Más tarde al corazón de grata calma
E inoculando la virtud en el alma
La impregna en castidad:
Y luego es un abismo en que la mano
Un borde de que asirse busca en vano,
Y resbalan los pies:
Como sucede al niño, que, inocente,
Se contempla y se baña en una fuente
¡Y se ahoga después!

UNA LÁGRIMA DE AMOR

(CANCION ARREGLADA A MÚSICA)

Cuando sus alas opacas
Tiende la noche sombría,
Y vaga melancolía
Nos circunda en derredor,
Yo me siento consolado
Al contemplar tu belleza,
Y disipa mi tristeza
Una lágrima de amor.

"Como una fúlgida estrella
En la bóveda del cielo
Llena el alma de consuelo
Y de amor el corazón,
Así en medio de la noche
Admiro tus bellos ojos,
Y disipa mis enojos
Una lágrima de amor.

"Esos ojos, que derraman
Amores y poesía,
Encantan el alma mía
Y la colman de dulzor.
De esos astros de mi cielo
Sobre mi frente marchita
Caiga una gota bendita,
Una lágrima de amor."

De su guitarra al compás
Esto un poeta cantaba,
Y bajo un balcón estaba
Del objeto de su ardor.
Caer sintió sobre su frente
Una gota suave y pura,
Una gota de ternura,
Una lágrima de amor.

A LA AMÉRICA

Por las fieras hambrientas perseguido
Cruza indómito potro las llanuras,
Y amarrado con fuertes ligaduras
En sus hombros Mazeppa va tendido.

Por la carrera al fin desfallecido
El bruto cae sobre las breñas duras,
Y libre de sus recias ataduras
Mazeppa se levanta rey ungido.

Así América gime entre cordeles
Al rudo potro colonial atada,
Seguida por jauría de lebreles;

Y exánime, y sangrienta y lacerada
Corre, cae, se levanta y de laureles
Resplandece su frente coronada.

"Icebergs" a las puertas de Buenos Aires

SE sabe que los dos últimos inviernos han sido, en la región antártica, excepcionalmente fríos. La gran acumulación de hielo ha provocado, al acercarse la época calurosa, el desprendimiento de enormes témpanos. Estos, siguiendo un derrotero ya señalado, han comenzado a navegar hacia el norte, y en estos momentos tenemos, puede decirse, a las puertas de la metrópoli, masas de sólido hielo. Ya han sido avistados entre Bahía Blanca y Buenos Aires, y a esos témpanos se debe, en no poca parte, la fresca temperatura de que venimos gozando excepcionalmente en el mes de enero.

Pero esto que constituye un caso raro en esta parte del mundo, es un acontecimiento común y diario en los mares del norte. Al acercarse el verano, los deshielos son tan grandes y tan enormes las masas de hielo desprendidas de la región ártica, que éstas constituyen un grave peligro para la navegación.

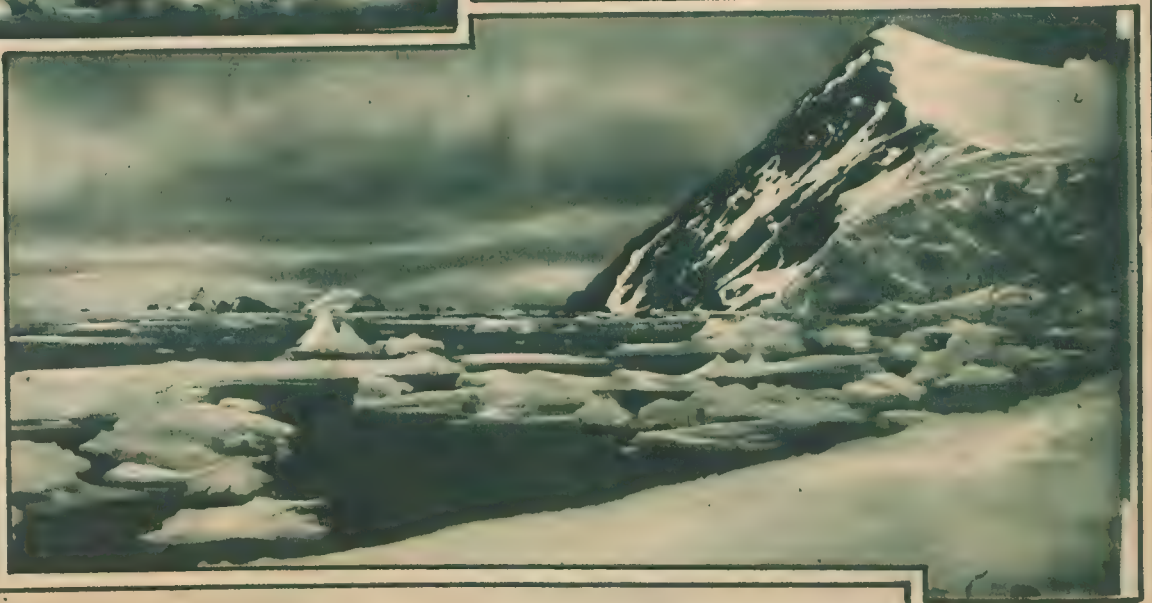
Los bancos flotantes que ahora nos visitan, y que tanta influencia han tenido en la temperatura, proceden, en su totalidad, de la gran barrera de Weddell, del gran glaciar que desciende desde la meseta formada por el polo Sur. Los depósitos inferiores de esa capa de nieve se hallan convertidos en hielo por efecto de la tremenda presión de los depósitos superiores y de las bajas temperaturas, las cuales exceden generalmente de los sesenta grados bajo cero. Llega un momento en que la presión empuja el estrato inferior hacia los valles y barrancos, determinando en ellos la formación de vastos *glaciers*. La parte exterior de los *glaciers* es dislocada a su vez por extremo desequilibrio, o por la acción del viento y de la marea si se encuentra proyectada de un modo considerable mar adentro, resultando de ese trabajo natural el genuino *iceberg*, esto es, el *iceberg* no como lo conoce el navegante, que sólo tiene ante sí en las aguas frecuentadas meros fragmentos de banco, sino el *iceberg* gigantesco, con su perímetro de varias millas y su elevación de cientos de metros. De una parte el romper del oleaje contra sus flancos, y de otra el efecto diluyente del agua salada en sus porciones sumergidas, contribuyen por igual a darles los aspectos extraños, delicados o majestuosos que se aprecian en las fotografías que sirven de ilustraciones a este artículo.



OTRO GIGANTESCO témpano de hielo, peregrino de los mares polares



CAPRICHO-
SAS FOR-
MAS toman
esas masas flo-
tantes de hie-
lo, cual esta de
la fotografía,
que parece un
fantasma con
los brazos
abiertos



DONDE ESTA
EL OBSERVA-
TORIO NACIO-
NAL, en las islas
Orcadas, hay ex-
tensas regiones
heladas, y de ahí
se han desprendi-
do los "icebergs"
que se hallan cer-
ca de Buenos Ai-
res



MUCHAS VECES LOS "ICE-
BERS" han provocado grandes
catástrofes, haciendo naufragar
a buques que chocaron con ellos

PEQUEÑOS
TÉMPANOS, que
parecen monticu-
los de roca, llegan
bogando hasta la
misma costa en
un pueblo a oril-
las del Atlántico





LAS PANTUFLAS MÁS GRANDES DEL MUNDO son las que ha tenido la extravagancia de hacerse esta señorita alemana, quien dice que sufre mucho el frío en los pies y que no hay nada mejor que este calzado para abrigo.



UZCUDUN, el recio boxeador vasco, pronto se medirá con el gigantesco negro Godfrey. Si Uzcudun venciera, entraría en las eliminatorias para la disputa del campeonato del mundo.

ESTANDO ASÍ, a muchos metros de altura y cerca del mar, es la única manera de combatir el calor, según lo afirma la bella artista de cine Ena Gregory, que es esta sonriente y fresca muchacha en traje de baño.



NUESTRA CAMILA QUIROGA, la aplaudida actriz argentina, hizo su presentación en Nueva York con su compañía, obteniendo un éxito ruidoso de crítica y de público.



LEO THERE-MIN, músico ruso, ha inventado un aparato de radio con el cual logra alterar los sonidos, habiendo dirigido transmisiones de música clásica como si se hallara al frente de una orquesta.



EN PLENA CALLE atienden los peluqueros chinos, con una instalación de lo más rudimentaria. Aquí vemos a un hijo de la República de China haciéndose afeitarse, no la cara, ¡sino la cabeza!

EN EL INSTITUTO DE MEDICINA EXPERIMENTAL se inauguró un pabellón para mujeres donado por la Liga de Lucha contra el Cáncer. El doctor Roffo, director del instituto, el doctor Ricardo Rojas y otras personas que concurrieron al acto.



VESTIDO PARA SOIRÉE, en georgette gris pálido, adornado con se-quías y perlas plateadas.

TRES JÓVENES ALEMANES han construido este deslizador sobre tierra, cuyos ensayos han dado óptimo resultado, desliziándose con el aparato a una velocidad que ha causado sorpresa.



HASTA AHORA, en los grandes hoteles de Londres se bailaba durante las comidas. Esta costumbre ha sido substituida por la de realizar conciertos a cargo de famosos artistas, lo cual representa una reacción de la cultura muy digna de aplauso y ejemplo digno de ser imitado



LILI ALVAREZ, la campeona española de tennis, está considerada como la más bonita de las jugadoras del mundo. Actualmente se prepara para el próximo Campeonato Mundial

RICARDO ROJAS

"El Cristo Invisible"

Juan Roldán, editor. Buenos Aires

El renacimiento del sentimiento religioso, consecutivo a las grandes catástrofes, no ha dejado de seguir a la gran guerra con una intensidad tal, que algunos pensadores han creído ver en él uno de los rasgos más característicos de nuestro tiempo. A juzgar por la multitud de voces que llegan de todas partes, la cultura occidental estaría orientándose de más en más a un verdadero retorno a la Edad Media, y esta media vuelta lejos de ser considerada como una catástrofe, sería señalada por muchos como la única salvación posible contra el desorden de la democracia o las amenazas de los Soviets...



Ricardo Rojas

Entre nosotros, una reciente agrupación de neocatólicos ha tomado posesión de las columnas de un gran diario, y desde allí se les oye rugir todos los días contra el ateísmo y la revolución. Aunque conservando una cierta apariencia de "herejía" — como él mismo gusta decir — la nueva obra de Ricardo Rojas encaja perfectamente dentro de esas tendencias, y entre el Cristo de Papini y el Jesús de Barbusse, el Cristo de Rojas se acerca más al del primero... Es cierto que el señor Rojas no se confiesa católico y que con bastante frecuencia irrita o escandaliza a un pobre obispo de tierra adentro

Hojeando los últimos libros

Por Carlos Pirán

con el cual conversa. Pero a pesar de sus símbolos muy vagos, y de su cristianismo más vago aún, el señor Rojas no está muy lejos de la Iglesia.

No se nos ocurrirá, por cierto, poner en duda la sinceridad de su liberalismo. Es posible que hasta crea haber escrito un libro destinado al Index; pero el solo hecho de que su libro se exhiba muy orondo en las vidrieras de las librerías católicas, bien dice a las claras que la Iglesia suele mirar con simpatía a algunos "herejes" que la benefician...

ALEJANDRO A. BORRAZA

"El Milagro de Apolodoro"

Edición del autor, Buenos Aires

El movimiento naturalista dió un poco de vida a la vieja y un poco ingenua maquinaria de la novela "a clave". Para no recordar sino a uno de los maestros más insignes, Daudet echó mano con bastante frecuencia al retrato apenas disimulado, y no sólo lo mezclaba al curso de sus relatos de fantasía, sino que le consagraba como en "Numa Rumbestán" los honores del protagonista.

Por igual época, "La Gran Aldea" de Lucio López, presentaba también entre nosotros una reproducción semivelada de las más conocidas figuras del ambiente criollo, y sabido es con cuánto entusiasmo fué recibida y con cuánto éxito circularon sus caricaturas. Desde entonces hasta nuestros días, tal clase de novela ha ido desapareciendo, como que es en realidad una especie subalterna, y si no fuera por el talento del autor,

capaz de imponer un personaje a lectores que no tienen la clave, todos los libros de ese tipo a penas si pasarían del pequeño éxito vecino al periodismo.

Con excepción de algún panfleto político como "El Presidente", la novela a clave parecía, por tanto, incapaz de resucitar. El señor Alejandro A. Borraza —seudónimo tras del cual se oculta un fino espíritu— ha querido, sin embargo, demostrarnos lo contrario. "El Milagro de Apolodoro" tiene intenciones satíricas a personajes contemporáneos por demás conocidos. Y aunque su relato ocurre en una vaga república de Cosmópolis, que Suetonio no menciona, las alusiones a cosas de nuestra política saltan en cada página. Escrita en prosa suelta, narrada con animación, la novela del señor Borraza se lee con placer, y sin darle más importancia que la que el mismo autor le atribuye, puede considerársela como una tentativa en cierto modo feliz de caricatura política y social.

El Milagro de Apolodoro

(Vida de un varón ilustre)



ENRIQUE RICHARD LAVALLE

"Las Fuentes del Mal"

Editorial Edén. Buenos Aires

El señor Enrique Richard Lavalle, que lleva escritas treinta y una obras, acaba de agregar

un nombre más a la tremenda lista. No se trata esta vez de una nueva obra de ambiente colonial, tal como viene reiniciendo en los últimos tiempos, sino de una novela moderna, en la cual trata de pintar el ambiente de la ciudad contemporánea y de ahondar en algunos de sus vicios más horribles.

En esta novela del señor Richard Lavalle hay de todo lo que puede asegurar el éxito en ciertos ambientes que reconoce en el propio señor Richard, en Josué Quesada y en César Carrizo, los autores "máximos" de la novela argentina...

"Las Fuentes del Mal" no desilusionará a las lectoras del señor Richard Lavalle: hay allí, en efecto, agonías, salvamentos, versos, sacrificios. Ciertamente que en ciertas páginas se habla demasiado de Schopenhauer, Comte, Port-Royal; pero muy pronto se olvidan tales cosas cuando se lee que la boca de una heroína era cual "hermoso nido bermejo", y cuando seduce de tra que "parece un pimpollo de rosa irisado de fuego".

¿Cómo negar la simpatía a un novelista que conserva todavía la suficiente frescura de espíritu como para construir tales metáforas?



Enrique Richard Lavalle

LIBROS RECIBIDOS

Rosa del Alba. — Versos de María Enriqueta Betnaza. Segunda edición. Buenos Aires.

La Divina Tortura. — Versos de Raquel Adler. Editorial Tor. Buenos Aires.

Veinticinco Años de Teatro Nacional. — Por Alfredo A. Bianchi. Buenos Aires.

El Hilo de Agua. — Versos de Raúl Rubianes. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires.



"LA VENUS MALICIOSA" se llama ésta, que acaba de ser encontrada en los antiguos baños de Roma, cerca del templo de Apolo. Está considerada como rival de la famosa Venus de Milo.

El Antieristo es un impostor que, según el Apocalipsis, ha de aparecer antes del fin del mundo, para cubrir de impiedad y de crímenes a la tierra, y que acabará por caer vencido por Jesucristo mismo.

Quién enseñó a los hombres a cuidar abejas fué un tal Aristeo, hijo de Apolo. Cuenta la mitología que causó involuntariamente la muerte de Euridice (la esposa de Orfeo), y que las ninfas, sus compañeras, la vengaron haciendo perecer todas las abejas de Aristeo. Este, desconsolado, fué a consultar al adivino Proteo, quien le aconsejó que inmolasen cuatro toros y otros tantos novillos para apaciguar los manes irritados de Euridice: inmediatamente salió de las entrañas de las víctimas un enjambre de abejas. Esta leyenda ha suministrado a Virgilio uno de los más hermosos episodios de sus "Geórgicas".



DE LO MÁS BARRO es el tatuaje en relieve que se hacen en la cara algunas mujeres africanas, como puede verse en esta belleza negra a quien se le ha cortado la piel y luego puesto barro dentro.

Robespierre era muy pobre, y para ir a París tuvo que pedir dinero prestado a una amiga de su hermana Carlota. Una vez que la Asamblea decretó tres días de duelo por la muerte de Franklin, Robespierre se vió en la necesidad de pedir prestada una ropa que le quedaba espantosa, pues el dueño era bastante más alto que él.

El famoso cacique Namuncurá se sostuvo en el gobierno hasta 1884, año en que cien indios de lanza se sometió al coronel Belisle en el Chubut.

Algunos sueños que bien pudiéramos llamar pesadillas han sido causa de la muerte de quien los soñó. No hace mucho soñó una muchacha que su novio la había abandonado, y desesperada con el sueño, abrió la ventana y se arrojó a la calle, quedando tan mal herida, que murió a los pocos días.

Un boticario soñó que, por equivocación, había bebido una poción venenosa. Se levantó de la silla donde se había dormido, y tal impresión de realidad le causó, que entró en la botica y se administró una dosis de contraveneno, pero como no había tal veneno, los efectos del remedio fueron fatales para el farmacéutico, que murió en medio de grandes sufrimientos.

En la Edad Media se daba el nombre de "Danza de la muerte" a un corro infernal pintado o esculpido, bailado por muertos de todas las edades y condiciones, reyes y súbditos, ricos y pobres, nobles, ancianos y jóvenes. Es una alegoría ingeniosa que representa la fatalidad que nos condena a todos a la muerte. La más antigua "Danza de la muerte" parece ser la de Basilea, atribuida a Holbein.

Un célebre obispo de la Iglesia Anglicana fué a consultar a un famoso médico de Londres. Después de reconocerlo el facultativo le recomendó que se fuera a vivir a un clima templado, por ejemplo, a Niza.

— Completamente imposible — contestó el obispo; — mis ocupaciones no me lo permiten.

— Pues mi deber es decirle a usted francamente que si se queda en Inglaterra será pronto llamado a gozar de la bienaventuranza eterna.

— Entonces — contestó inmutado el pastor — me marcharé a Niza.

En la antigua Roma, cuando un padre declaraba no poder alimentar a su hijo, el Estado se hacía cargo de él, y el niño era criado y educado a expensas de la nación. El célebre emperador Constantino quiso que esa ley fuera grabada en mármol, para que fuese eterna.

¿Sabe usted...

que algunos sueños pueden resultar realmente mortales?

— a quién debe el hombre el conocimiento de la apicultura?

— cuál es el guardarropa más costoso del mundo entero?

— la manera de combatir los calambres en las extremidades inferiores?

— el vino cuya botella está solamente al alcance de un millonario?

— la respuesta de un obispo a su médico ante la gravedad de su estado de salud?

sufrir de calambres. Cuando esta molestia ataca, estando en la cama es preciso saltar inmediatamente al suelo, apoyar el pie en el piso fuertemente y extender bien la pierna en la cama, de modo que se apoye el talón contra el respaldo del lecho.

Durante el zarismo ocurrió una vez lo siguiente en Rusia. Yendo en tranvía cierto pasajero se negó a dejar de fumar a pesar de repetidas observaciones. Entonces se levantó otro pasajero, que resultó ser un juez, le puso una cadena al cuello, le levantó allí mismo un proceso, y lo condenó a pagar treinta rublos de multa.

En China la etiqueta prohíbe dirigir directamente una pregunta al que habla.

La flor más grande del mundo está en Sumatra. Se denomina "Rafflesia de Sumatra". Consta de cinco grandes pétalos redondeados cada uno de los cuales mide más de treinta y cinco centímetros de ancho.

Si las virutas que se sacan al lápiz al afilar su punta se echan en una sartén puesta al fuego, en seguida se desprende un riquísimo olor de aceite de cedro.

Varias veces se ha insistido en el buen resultado que dan los pavimentos de cuero, fabricados con desperdicios de este material, recortado, reducido a pasta y amasado con alquitrán. Resiste muy bien la presión, no levanta polvo ni sufre variación alguna por acción de los agentes atmosféricos. Finalmente es silencioso y muy cómodo para la marcha de las caballerías. Hace varios años se le ensayó con gran éxito en Birmingham.

Muchos libros de la Edad Media carecen de título y de algunos epígrafos. Esto es debido a que entonces se acostumbraba hacer esos letreros con laminas de oro, las cuales, naturalmente,



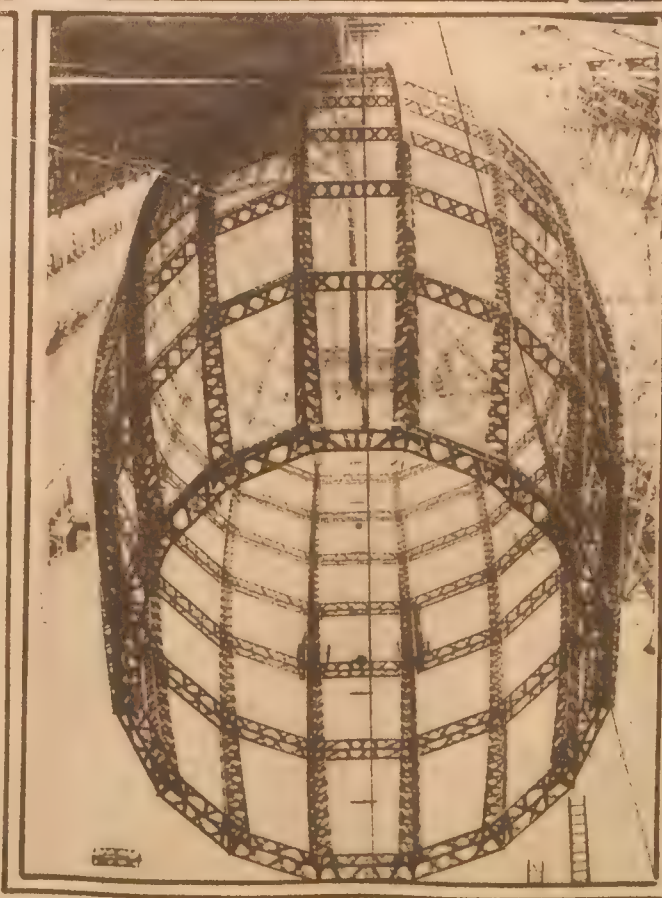
BARBARAMENTE ESTROPEADO ha sido este magnífico púlpito del Museo de Florencia por manos criminales desconocidas. Fue construido por el famoso escultor italiano Donatello.

fueron arrancadas del papel, no llegando ninguna hasta nosotros.

Metiendo los dedos entre el pelo de una piel y peinándolo con fuerza en dirección contraria a la suya natural, esto es, a contrapelo, se pone en descubierto el cuero y no cuesta ningún trabajo ver si hay en él algún remiendo o alguna costura sospechosa. La mayor parte de los compradores y en especial las señoras, hacen todo lo contrario. Alisan la piel en la dirección natural del pelo para apreciar su finura, y lo que hacen con tal sistema es tapar mejor las composuras y añadidos.

El guardarropa más costoso del mundo es el del papa. La etiqueta le obliga a llevar ropajes diferentes cada día del año y casi todos los ornamentos que usa están encajados de oro y piedras raras.

Sus solidos son de la mejor seda que se fabrica y las sandalias de terciopelo que lleva y las sandalias. Pero aún resultan más caros los guantes, pues son de lana blanca y tienen una cruz bordada en perlas. Para sacar la lana destinada a las vestiduras del Sumo Pontífice, se cría un rebaño escogido de cincuenta cabezas de ovejas blancas. Los sobrepellicos son de riquísimos encajes y la llamada "capa magna" es materialmente un ascua de oro y piedras preciosas.



EL MAS GIGANTESCO DIRIGIBLE DEL MUNDO se está construyendo en Inglaterra. Basta decir que podrá transportar cien pasajeros y tendrá cincuenta tripulantes. Poseerá seis motores de setecientos caballos de fuerza cada uno y desplazará ciento cincuenta y seis toneladas. Se llamará el "R 100".

TEMAS FEMENINOS

Venus en el volante

Por Noemí Ronoe

LOS que no asoman las narices fuera de nuestra gran ciudad, y que cuando lo hacen es sólo a objeto de concurrir a un populoso balneario, creen que el modernísimo espectáculo de Venus en el volante es sólo propio de los grandes centros.

También en pequeñas villas provincianas cruzan veloces los autos conducidos por regordetas, o casi infantiles manos femeninas... Y si dominio del volante se necesita para salvar airoosamente los múltiples peligros que en la ciudad ofrece el tráfico, serenidad y destreza se precisa; y en mucho grado, para costear el borde de un precipicio, al cerrar la noche, en plena región serrana, y a buena velocidad.

Una vez fui invitada en Córdoba para acompañar a una pareja de novios a un paseo en auto.



oído como sólo él sabe hacerlo, y ella, sonriendo unas veces, mirando atentamente otras, salvaba zanjas peligrosas, costeaba una curva atrevidamente, siempre serena.

Me comparé con ella y me vi tan pequeña, ¡tan fuera del medio actual!

Puesta en el volante, apeliando vidas ¡me hubiese distraído el vuelo de un pájaro hermoso, la copa de un árbol, el rumor de las aguas?... Esto, por si no hubiesen bastado mis profundos sueños para desviar mi atención. Mis pies se habrían mostrado torpes para acelerar o aminorar la marcha, porque yo llevaba, soñando, una cabeza amada sobre mi falda, y no tenía ojos más que para mirarla ni manos más que para acariciar sus cabellos.

Unos hombres admiran a Venus en el volante. Se sienten seguros a su lado, confían en su pericia; no se atreven ya a hablar de su inferioridad, de la incapacidad femenina para tal o cual cosa.

Otros, un poco desconcertados, al verla pasar veloces en sus elegantes coches, impassible el rostro, fija la mirada, seguras las manos, no pueden convencerse de que, en efecto, sea una mujer bella lo que acaban de ver, y siguen los pasos a la primera chica de voluptuoso andar y ojos embusteros que les sonríe femeninamente...

Y los más, critican a Venus en su trono de velocidad. Pone frenos a su corazón como a su auto, dicen. Antes tenía lágrimas en los ojos, cuando, al manejar nosotros el coche, aplastábamos una gallina. Ahora, destroza un inofensivo perro y no mueve el rostro de ella el menor gesto...

Arregla muy bien una "panne", agregan otros, pero no salva de una dificultad económica a su hogar, y antes bien, por dárseles de "snob" lo conduce a la ruina.

Y Venus pasa triunfante y desprecia ante sus censores.

Conquistadora, ante los que la admiran.

Indiferente, ante la mujer que, con un libro en la mano, sueña tirada sobre el césped, sin levantar apenas la vista ante la nube de polvo que deja su modernísima hermana.

Y sonríe compasiva ante ese hombre niño que no se rinde a su audacia ni a su sangre fría, y que besa emocionado, dispuesto a darse por completo, la primera boca que le habla dulcemente, temerosa y confiada al mismo tiempo, con la poderosa magia del amor sincero.

Y Venus prosigue segura de su triunfo. No le importa que todos no la amen. La conquistará el que la merezca. El que sea ¡todo un hombre!...

Pero ¿es que muere realmente el hombre, alguna vez, el niño mimado y caprichoso?

¿Le interesa a usted el exacto conocimiento de la República, de sus producciones, de sus industrias y de cuanto afecta a la vida económica del país?

Lea todos los viernes

"Riqueza Argentina"

Colaboran en sus páginas prestigiosas firmas; reseña minuciosamente las actividades del Capital Anónimo; inserta los resúmenes semanales de Banca, Bolsa, Mercados, Ferrocarriles, etc., y sus notas y crónicas aparecen

ilustradas profusamente

Pida "Riqueza Argentina" en los quioscos y en las estaciones del subterráneo y ferrocarriles.

30 centavos el ejemplar
en toda la República.

TARIFA DE SUBSCRIPCIÓN:

	Por semestre	Por año
República Argentina: (Capital e Interior)	\$ 7.— c/l.	\$ 12.— c/l.
Exterior	\$ 4.— o/s.	\$ 7.50 o/s.

Ellos ocuparon los primeros asientos, y la chica manejaba. Chica en realidad: uno y cincuenta de estatura, y a lo sumo veinte años...

Conociendo el egoísmo propio de los enamorados, me senté cómodamente en el asiento posterior, recomendándoles únicamente un poco de prudencia en la velocidad, y asegurándoles que yo, en la contemplación de la naturaleza, necesitaba no ser molestada...

A pesar de lo absorta que iba, envuelta en los sueños que me suscitaba el paisaje, no pude menos de admirar repetidas veces, la destreza de la que nos conducía.

Era mujer, joven, bonita. Llevaba el amor al lado; el amor halagaba su

LOS QUE AL HABLAR OFENDEN

Para ciertas gentes, hablar y ofender es lo mismo: son mordaces y satíricas; su estilo es una mezcla de hiel y ajeno; la burla, la injuria, el insulto, fluyen de sus labios como la saliva; valiérase más haber nacido mudos o idiotas; su vivacidad e ingenio les perjudican más que a otros su estulticia; no siempre se limitan a replicar con acritud, sino que frecuentemente atacan con insolencia; agravan a todo lo que se pone bajo el alcance de su lengua, hablan mal de los presentes y de los ausentes: topan de frente y de costado como los moruecos; ¿puede exigirse a éstos que no tengan cuernos? Tampoco debemos creer en la posibilidad de reformar a esos caracteres tan indómitos, tan huraños, tan indóciles, con los cuales no cabe adoptar mejor sistema que huir a toda prisa y sin volver la vista hacia atrás cuando se les tropieza en el camino.

LA BRUYÈRE.

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO,
el mejor periódico humorístico.
Todos los martes. 20 centavos.

Willie Gould, un viejo maestro del ring

Por Luis Alberto Reilly

Ibamos a visitar a una de las glorias del pugilismo nacional; una gloria injustamente olvidada hoy. ¡Willie Gould! Este nombre suena todavía, en los oídos de nuestros aficionados, como el símbolo del verdadero deporte. Willie peleó, con los colores argentinos ceñidos a su malla gloriosa, en los rings extranjeros. Fué el primer pugilista que halló para nuestra patria un lugar de respeto y de gloria en el boxeo internacional. Pocos se acuerdan de él ni del entusiasmo con que los deportistas argentinos recibían la noticia de sus triunfos.

Viejos amigos él y yo, me recibió con la cordialidad que siempre fué su característica, dentro o fuera de las cuerdas del ring.

A PENAS me senté y encendí un cigarrillo, Willie fué en busca del cenicero y lo puso a mi lado.

— Gracias.



Uno de los grandes combates en la historia del pugilismo nacional fué el de Willie Gould con Culpin. El referee fué el sportsman más completo que jamás haya existido en la República: Jorge Newbery

El viejo Gould, como le llaman todos cariñosamente, no es viejo. Es un muchacho. A veces se queda serio. Pero siempre — en su cara de clown se le adivina — parece que le cosquillea una broma. Un deseo de reír. De burlarse. En su papel serio, impropio para él, desearía reír toda la pantomima que vivió a puñetazos en Londres, en París, en Barcelona, en Nueva York... Willie lo recorrió todo, como pegado al circo inquieto y andariego que toca todos los puertos del mundo... Con sus cincuenta y seis kilos y la dinamita de sus puños hizo lo que ningún argentino se atrevería a hacer. Y él es argentino. Lo dice con orgullo, con tristeza, con rabia...

— Me encariñé demasiado a esto. Encontré muchos amigos y eso me bastaba. Ahora, después de veinte años, comprendo que los amigos no bastan. Me ha enseñado el box lo que es la vida. Me he dado cuenta que poco es el hombre. Mientras uno está arriba se le admira, se le aclama. Se le ofrecen plata, automóviles, cualquier cosa, para estar en el reflejo de sus glorias. Pero una vez caído, todo cambia de aspecto. Ya no es nada más que un vulgar trompeador a quien nadie quiere conocer. Así es siempre, pero algunos no comprenden eso... Yo, en cambio, lo he aprendido antes de que fuese demasiado tarde.

Willie sonríe. Le causa gracia no considerarse viejo. Me enseña una fotografía de quince años atrás, en la que está con el cuerpo de profesores del Jockey Club.

— Este murió — dice — y éste tam-

bién. Éste está jubilado y éste...

— ¡Basta!

— ¡Quedan tan pocos! Él, casi cómo en la actualidad, sonríe en el retrato como si supiera la jugarreta que le iba a hacer al tiempo.

— ¡Pero no ha cambiado nada! — exclamo.

Willie se percata que la ceniza de mi cigarrillo cae al piso.

Da un salto como si le hubiesen dado una bofetada. Grita.

— ¡No! ¡Aquí!

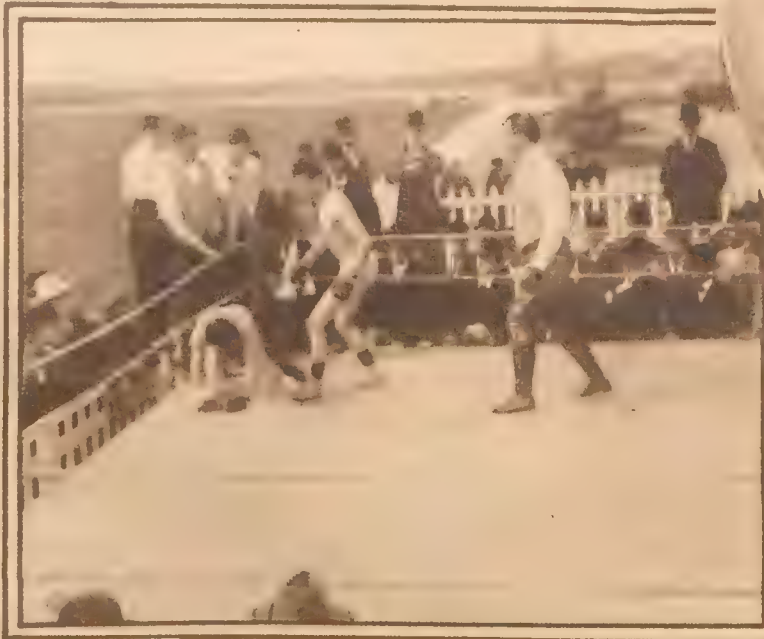
¡En el cenicero!

Y luego de recogerla rápidamente:

— ¡Si no, mi mujer...!

La señora de Gould es inglesa.

vez, lo llamara de lejos, con el espejismo de sus luces. Sentía la necesidad del triunfo. Su espíritu inquieto lo condenó. Tres años más tarde se escapó del colegio. ¡La gran aventura del muchacho loco! Diez y ocho años y solo a conquistar la vida con un corazón más grande que sus puños. ¡Wonderland! ¡Wonderland!



Willie Gould, en la actualidad

Willie hace una mueca y se ríe. ¡Su cara de clown parece que llorara! ¡Da risa!

— ¡Cuántos años hace, Gould?

— ¡Casi treinta años!

Willie se ha puesto serio. Como una sombra ha cruzado el pasado. Y calla. El silencio es terrible. No me atrevo a mirarlo. ¡Acaso sorprendería en sus ojos una lágrima que porfía en caer!

— ¡Wonderland!

¡Diez y ocho años llenos de ensueños! ¡A conquistar el mundo a puñetazos!

En un circo ambulante recorrió toda la Gran Bretaña peleando siempre. Para él subir al ring era cuestión de hacer una prueba, una vuelta de carnero al aire. Entraba sonriendo y salía de él sonriendo...

LA ARGENTINA, TIERRA DE PROMISIÓN

UN socio del África del Sud le entusiasmó a venir a la Argentina.

— Allí dan tierras y hacienda. Trabajando un año se puede establecer como estanciero. Seremos estancieros — le decía éste.

Se vinieron en broma. ¡Era tan divertida la idea! Pero luego sufrieron la desilusión. Eso mismo, se hacía cincuenta años atrás. Entonces ya no era así.

— Tendré que ganarme la vida a puñetazos — se dijo Gould.

Y peleó con todos los que se atrevían a pelearlo. A Paddy Mc Carthy, su primer adversario le dió una paliza. A Culpin, que entonces era el campeón, en tres round quedó hecho un "ecce homo". Todos se admiraban que un peso pluma jugara con campeones como si fuesen muñecos. Y luego Steward, Williams, Madden. A este último en sólo cuarenta y ocho segundos y cuatro quintos, estableciendo el récord...

Nadie quería ponerse frente a sus puños. Nadie. Ni los Firpos ni los Cárpolos de entonces. Aquel muchachito de cincuenta y siete kilos tenía una descarga eléctrica en las manos. Le bastaba tocar con la derecha para fulminar.

Volvió a Inglaterra. Allí venció a Sam Keller. Los argentinos le llenaron de cintas blancas y azules y lo pasearon en andas... Gould era ciudadano argentino. Y fué a llevar sus glorias a Inglaterra para los argentinos.

Buenos Aires, como Wonderland, lo llamaba. Lo atraía como otro circo mágico con el espejismo de sus luces de colores. Aquí tenía a sus amigos. Se encariñó con esto. Y volvió. Ganó

(Continúa en la pág. 22)



Willie Gould solía, ocasionalmente, pasear con su señora en Mar del Plata



Por sus propiedades tónicas naturales, la Malta Palermo es un elemento sumamente apropiado para las personas delicadas.



Publ. P.A. Weber

Hermoso como un Sol...

...sanito y robusto, tal como mil veces mamita lo soñará... Y en su magnífico aspecto se reflejan las incalculables ventajas de la lactancia, que ella pudo brindarle rica y abundante gracias a la ayuda de la Malta Palermo — el auxiliar de más méritos para esas circunstancias desde hace varios lustros.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. - Buenos Aires

Malta
PALERMO



I
tor
una
isla
ter
lo
los
si
fab
gas
mej
una
Joh
dos
tán
ro
que
que
lam
tan
con
E
ra
que
"M
"E
Inv
"E
y
sin
nun
cine

CO

D
pre
nun
tas
la v
com
estu
lleg
te
uste
gun
graf
bien
yo
para
su
dris
el n
tista
nun
vers
te,
dore
dan
hiog
do
vent
han
woo
todo
en
hae
doct
a lo
lida
ta p
tista
do
teat
o ve
tista
cuar
en e
me
ses
"n
"ca
se
men
dos
llas
gent
taca
tivid
gar
eran
tro,
o f
conc
fame
fin,
tilo,
de o
la p
trell
cont
jue
jant
rios
mista
legi
"ex
cien
mina
ce,
los
Has
irse
trab
actu
F
en
Hija
sabu
dice
Bue
mou
woo
Law
lifo
vio
dire
tamb
N
cons
qué
M
Bar
dio,
woo

Comentarios del cine

Por Néstor

LAS JOYAS DESEADAS.

— ¡Uf!... ¡con esa vieja historia del legado misterioso de unas tierras lejanas en una isla remota en la que está enterrado un tesoro! Eso ya no lo quieren ni los chicos en los cuentos de Calleja. Pero, sin embargo, estos señores fabricantes de películas se gastan para una fofiería semejante nada menos que a una Priscilla Dean y a un John Bowers. Decir que estos dos excelentes intérpretes están impagables, es obvio. Pero hay que agregar, también, que justamente por eso, porque trabajan tan bien, es más lamentable. Emplear artistas tan buenos en películas tan banales es un desperdicio.

En fin, menos mal que para dentro de poco veremos que nos resarciremos viendo "Metrópolis", "Amanecer", "El Circo", "La Fragata Invencible", "Ben Hur", "El Camino de toda Carne", y otras cosas buenas, que sino... era como para renunciar a seguir yendo al cine.

CORREO CINEMATOGRAFICO

Dalla (Mercedes). — Me pregunta usted por qué yo nunca consigno en mis respuestas algunos pormenores de la vida de los artistas, tales como la universidad en que estudiaron y el modo cómo llegaron a ingresar en el arte mudo; detalles estos que usted dice haber leído en alguna otra parte en cada biografía de cada artista. Pues bien, debo declararle que si yo no doy esos detalles es para no macanear. Porque en su enorme mayoría (casi podría decir que el ochenta o el noventa por ciento), los artistas de cine no han sabido nunca lo que era una universidad. Y, justamente, todos esos explotadores del cine, que andan por ahí haciendo biografías y escribiendo pavadas que inventan, pues nunca han conocido Hollywood ni por el mapa, todos ellos incurren en el eterno error de hacer universitarios, doctores o ingenieros a los artistas. En realidad, más del cincuenta por ciento de los artistas de cine han sido antes artistas de teatro, y un quince o veinte por ciento artistas de circo. En cuanto al "ingreso" en el cine, en la enorme mayoría de los casos no hay nada de "novelístico" ni de "casualidad", como se pretende generalmente, pues casi todos los astros y estrellas siempre han sido gente que se ha destacado en alguna actividad antes de llegar al film. O bien eran actores de teatro, como ya dije, o de circo, o fueron premiados en un concurso de belleza, o eran famosos deportistas, o, en fin, cualquier cosa por el estilo, pero siempre eran "algo" antes de celebrizarse en la pantalla. Eso de la pobre dactilógrafa que llegó a estrella o del infeliz vagabundo que fué contratado por miles de dólares, son... ¡cuentos, puros cuentos! Cuentos semejantes a los de los "estudios universitarios" de los artistas. Es más o menos la misma historia que con los "extras" que llegan a conquistar fama. Mentiras. Los "extras", en su noventa y nueve por ciento, nunca llegan a nada. Todos terminan por cansarse de esperar la "chance", la "oportunidad", el "papel" que los hará célebres... y que nunca llega. Hasta que al fin se aburren y optan por irse de Hollywood o se quedan ahí mismo a trabajar en un café, de camareros, o entran a actuar en el cine... ¡como acomodadores!

Freda (Montevideo). — Bebe Daniels nació en Dalla (Texas), el 14 de enero de 1901. Hija de un escocés y de una española, su bisabuelo fué gobernador en Colombia y, según dicen, un abuelo suyo fué consul americano en Buenos Aires. Actualmente está en "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California", a donde puede escribirlo. Lawrence Gray nació en San Francisco de California el 27 de julio de 1900, y está de novio con Marion Oakley. Escribale a la misma dirección que a Bebe, y a Esther Ralston, también. Gracias.

Norah (Capital). — Bellísima su foto, y, por consiguiente la fotografiada. Usted me dirá qué debo hacer ahora con ella. (Con la foto.) Mizzi, la dactilógrafa (Bolívar). — A John Barrymore escribale a "United Artists Studio, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California".



DESCANSANDO DE LAS FATIGAS DE LA FILMACIÓN, vemos en este grabado a la picaresca Clara Bow, en los magníficos jardines de su residencia de Hollywood

Foto Paramount



A LA BONITA COMEDIA "AMOR SIN VALLAS" corresponde esta escena, donde aparecen Blanche Mehaffey y Cullen Landis

Foto Universal

Desesperada (Rosario). — Ricardo Cortes no ha anunciado ninguna gira por la Argentina. Ese otro actor que usted nombra está trabajando en una estanzuela próxima a la Capital Federal.

Admiradora Virul (Rosario). — Su pregunta ya fué contestada anteriormente. Está usted equivocada. Yo nunca me enoje. ¡Con decirle que tengo más paciencia que chiva!

Malena (Capital). — Efectivamente, Lewis Stone está en la "First National". Escribale al Studio de esta compañía a "Burbank, California". A Alice Terry escribale a la "Metro Goldwin Mayer, en Culver City, California". Y a Jetta Goudal a "De Mille Studios, Culver City, California". Saludos.

Chica del Hudson (Capital). — Muy bien por los versitos. Muchas gracias. La esposa de Lloyd Hughes es Gloria Hope.

Follita V. (Capital). — De los actores que trabajaron en "Juventud Hechicera", los que se han consagrado son Charles Rogers y Walter Goss. Charles, que acaba de filmar para

Artistas Unidos "My best girl", con Mary Pickford, recibe correspondencia en "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California".

Lya Ethel (Capital). — ¡Cómo cree que me iba a olvidar de usted! Yo tengo bien presentes a mis nietecitas. A cada una de ellas les dedico un pelito de mi barba... y día a día las recuento. Douglas Mac Lean nació el 12 de enero de 1895. A Richard Arlen, a James Hall y a Mac Lean escribales a "Paramount Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California". Y ya están las tres reglamentarias.

Dos "fetas" marplatenses (Mar del Plata). — Muchas gracias por el saludo y etc. Carol Dempster tiene actualmente veinticinco años, cumplidos anteayer, 16 de enero.

Sapho (Rosario). — Su indiferencia por el malogrado Rudy como tipo no me asombra, ni mucho menos. En cuestión de gustos... ya lo sabe usted, no hay nada escrito. En cuanto a mí, puedo asegurarle que no estuve "enamorado" de él, pero lo confieso que si Dios o el diablo me propusieran cambiar mi físico por el que tuvo Rudy, de buena gana sacrificaría mi metro y veinte de chiva...

Respecto a la falta de calidad de las películas yanquis, ello no debe extrañarle, dada la enorme producción que se efectúa. Además, a los industriales del cine no les interesa producir "bueno", sino producir "mucho" y ganar más... Saludos, y hasta siempre.

Bonés (M. de Ros). — Lo lamento, de veras, pero recién ahora le doy esta respuesta que usted "esperaba para la primera semana de diciembre" pasado. De todos modos, creo que le llegará a tiempo. La dirección de Dorothy Arzner es "Café Hoffmann, Hollywood, California".

Novicita de Jack Mulhall (Capital). — Su correspondencia me interesa muchísimo, como la de todas mis lectoras. Jack Mulhall está casado (por segunda vez) con Evelyn Winans. Anteriormente fué esposo de Bunty Manly, de quien se divorció. Escribale a "First National Studio, Burbank, California". Saludos.

Custatshy (Misiones). — Ya he dicho que Gloria Swanson no es argentina. Es una lástima eso de sus "impetus... icidas". ¡Si usted supiera la verdad de algunas cosas!

Dafné (Rosario). — A Vilma Banky escribale a "United Artists Studio, 7200, Santa Mónica Boulevard, Hollywood, California". No debe mandarle sesenta centavos moneda argentina, porque ésta no es válida en Estados

Unidos. Envíe esos sesenta centavos por giro y por intermedio de la Agencia American Express, Bartolomé Mitre 562, Buenos Aires. Gracias.

Bizcochitos (San Luis). — Es cierto que Janet Gaynor había entablado relaciones con Charles Farrell después de haber trabajado ambos en "El Séptimo Cielo", pero ahora resulta que la bella Janet se ha comprometido con otro chico, dejándolo plantado a Charles. Ella tiene diez y nueve años y él veinticuatro.

Visión beats (Capital). — Es posible que una película sobre espiritismo fuese interesante, pero no creo que ninguna compañía cinematográfica le acepte ese argumento.

Cotorrita (Capital). — Dorothy Revier es americana, de Oakland. Actualmente está de novia con el millonario Joseph Schoen Johnson, y acaba de divorciarse de Harry Revier.

Mali (Capital). — Los artistas más célebres fallecidos este año fueron Einar Hansen y Charles Kemmet-Mack. Además de ellos han fallecido otros cinco o seis, pero de menos valía. De esa actriz no sé que haya muerto.

Abracadabrante (Arroyo Seco). — ¡Un sombrero como el de Buster Keaton! Lo hallará en cualquier sombrerería porteña. Es la última moda con pantalones Oxford... En cuanto a los pantalones de Carlitos, cualquier atorrante o "linyera" puede suministrarle unos parecidos. De lo demás..., nada... ni un chiquito.

Magdalena (Rosario). — Lo siento mucho, pero yo soy muy serio en esas cosas. Su foto es hermosísima, pero, asimismo, se nota la falta de práctica en el "maquillaje".

La novia del Sheik (Capital). — Me complacen mucho sus sentimientos por la memoria de Rudy. Efectivamente, Gilbert Roland, como buen latino, posee un temperamento vehemente y apasionado, y se destaca como uno de los actores más atrayentes en sus papeles amorosos.

Chichi (Avellaneda). — Los directores cinematográficos están presentes en todo momento durante la filmación de las escenas. Como que ellos son el alma de las películas. Y hay escenas que se repiten diez veces o veinte, sin que el director las apruebe. En cuanto a Alberto Guglielmi, el hermano de Valentino, pronto lo veremos en su prueba de fuego. Saludos y ¡a ver si cumple!

Alma de Artista (Santa Fe). — Al director F. W. Murnan (de quien pronto veremos aquí la película "Amanecer", que es una de las más geniales realizaciones del film) escribale a la Fox Studio, 1401, N. Western Avenue, Hollywood, California".

Amalia (Santa Fe). — Efectivamente, en los últimos tiempos se han hecho varias publicaciones en Norte América atribuyendo la muerte de Valentino a un asesinato. Según esas versiones se le habría envenenado haciéndole ingerir polvo de diamante, cuyas partículas le habrían horadado el estómago y las vísceras. Como usted ve, la cosa tiene su atracción de misterio, más aún, si se la mezcla con una historia amorosa de una amante desdichada, etc. Pero, por mi parte, yo creo que todo eso es cuento. En fin, ya veremos.

Pasta (Capital). — Esa dama no hace nada por ahora.

Palmira V. (Tigre). — Muchas gracias. Los dos pensamos lo mismo.

Loca por mi abuelo (Tandil). — Sí, ese marinerito es Roy D'Arcy. Escribale a la Metro Goldwin. Saludos.

Willie Gould, un viejo maestro del ring

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 25)

el campeonato de Sud América a Joe Daly en catorce round de lucha terrible. Después de otras victorias se fué a pasear su prestigio por el mundo.

"CICLÓN GOULD"

EN París, en tres round, venció a Bernard, que un año más tarde ganaba el campeonato de peso mediano de Francia. Sólo bastó que descubriera un segundo su mandíbula para caer fulminado. Los argentinos en París se volvían locos y no sabían cómo testimoniarles sus simpatías.

Luego con una mano rota, entrenándose con Sam Mac Vea, ganó a Poessy que peleara al poco tiempo con el campeón mundial. Y siguieron sus series de triunfos sobre hombres siempre más pesados y buenos de verdad.

En el "Cirque de París", empató con Snowbal, el cual venciera el año anterior, netamente, a Georges Carpentier. Decían del match, que había sido un combate fantástico. Willie fué llamado "Ciclón Gould" y no sólo los sportsmen argentinos lo aclamaron entonces, sino todo París...

Inquieto siempre se fué a Madrid, a Barcelona. Peleaba y hacía exhibiciones

con dos negros enormes que no podían resistir sus golpes formidables. Parecían de cartón.

En Trouville, Francia, al hermano de Carpentier, que era todo una promesa, lo puso de espaldas en el tercer round.

Después de recorrer a Londres y París, nuevamente volvió a Buenos Aires.

Aquí se le recibió como a un argentino. Es decir, no se le quiso reconocer todo lo que había hecho. Pero cuando un diario trató de amenguar sus triunfos extraordinarios, saltaron como puños mil voces para aclamarlo. "Ciclón Gould" recibió la ovación más grande que pudiera tributársele. Y el muchacho loco y andariego, que no quería amarrarse a un solo puerto aceptó ser profesor del B. A. B. C. y de la Sociedad Sportiva Argentina, que empezaba a contar entonces con innumerables elementos que deseaban seguir el ejemplo de sus hazañas pugilísticas. Después de admirar por su coraje, enseñó la técnica del boxeo.

Defendió su título de único campeón con el que se animaba a hacerle frente. A un belga formidable, Beerens, de 86 kilos (se omitió el peso antes de la pelea), lo venció con su escuela admirable. A Levys, tres veces consecutivas, y dos

por knock-out. Más tarde a Seaman Brewer, que pesaba 74 kilos, en una lucha sangrienta y magnífica. ¿Qué peso pluma de ahora se atrevería a hacer lo que hizo "Ciclón Gould"? Si a un profesional le propusieran una pelea así, lo tomaría a broma.

—¿Con un medio pesado? ¡Ni que estuviera loco!

Willie era el campeón y debía pelear con quien fuese. ¿Acaso no era para eso Willie Gould?

NUEVA YORK

COMO ahora atrae la ciudad de la América del Norte, entonces Gould deseó conocerla. Y se fué. En Nueva York conocían sus hazañas. A su llegada reprodujeron su retrato, y alabaron al pequeño gigante.

"The Evening Telegram" admirábase de que Willie, con sus cincuenta y siete kilos fuera el campeón de todo un continente. Se aprestaron para su debut. Willie sostuvo tan solo dos combates. Uno con P. Wite, a quien puso knock-out en el décimo tercer round. El segundo con Y. Fulton, a quien venció en dos rounds. Pero entre aquellos del Norte no se sentía cómodo. Gould había nacido para andar, y volvió como si sólo hubiese hecho una escapada del colegio... Como entonces Wonderland, lo atraía Buenos Aires una vez más...

GOULD Y LENEVE

EN su primer pelea con Lenevé, Gould jugó con él como quiso. Creyó poder vencerlo fácilmente. Cuando transcurrieron catorce rounds se suspendió la pelea por falta de luz. Los diarios dijeron que Willie no se preocupó mayormente de buscar el knock-out.

Gould fué a la revancha confiado en que ganaría sin mayor empeño. Debía partir al poco tiempo para Londres, y sólo el deseo de dejar decidido ese match lo movieron a disputarlo falta de "training". Lenevé, mejor de lo que había supuesto, lo aniquiló a través de catorce rounds, y lo hizo caer con golpes formidables. Soportó Gould con la entereza sólo conocida en él. Aquel gran pugilista que entonces tenía más de treinta años vió cernerse en él la derrota. Y sonriendo a los golpes del francés, que de todos los ángulos le propinaba, caía para levantarse sonriendo.

—¡No me pones knock-out! —aseguraba.

Y Willie haciendo coraje soportó diez y ocho rounds, deshecho, vencido, pero sonriendo siempre. Los amigos, que circundaban el ring, lloraban. ¡Lo aclamaban todos!

—¡Gould! ¡Gould!

Willie, en ese combate había querido demostrar cómo pierde un verdadero campeón. Cuando el referee levantó la mano de Lenevé, éste se abrazó, llorando, a Gould.

—¡Criollo lindo, canejito!

LE FRANCOIS

HABLA Willie de sus alumnos con cariño. Conserva las fotografías cuidadosamente y tiene para todos el recuerdo amable de un viejo maestro. Entre otros están Pepe Lactoure, J. C. Rodríguez, Macías, César Viale, Costa Paz, Julio Pérez, Peacan del Sar, C. Diehl, Mongiardini, Horacio Lavalle. En una confusión de nombres. Algunos, alejados del ring, abogados, médicos, otros referees, profesores de box en la actualidad.

Encuentro un retrato envuelto en papel de seda, y que en vano Gould quiere sacar de mis manos. Es un muchacho delgado, de ojos tristes. Inquiero con la mirada a éste.

—¿Quién es?

Willie se ha ensombrecido. Recuerda la tragedia amargamente. En una exhibición con su discípulo, Gould le había muerto de un golpe fatal, un accidente terrible.

—No quiero que hable de eso. ¡No quiero! —me dijo emocionado.

Pero no he podido callar. Ese hombre es todo corazón. ¡Siempre ha tenido el corazón más grande que sus puños formidables!

—¡Le François! —murmura tristemente, mirando la fotografía.

¡Su cara de clown parece que llorará! ¡Da risa!

Y AHORA...

DESPUÉS de habernos dado la emoción de sus combates formidables; después de haber instituido el box en la Argentina; después de dedicar veinte años de su vida a enseñar el noble arte, Willie me dice que busca un empleo para trabajar por la tarde en una oficina cualquiera.

—Sé escribir en castellano y en inglés. Sé redactar, y, sobre todo, poseo la cultura necesaria e innecesaria para ocupar un puesto público. Soy argentino ciudadanizado, pero argentino de verdad. En la época que yo la saqué, hace veinte años, no se hacía ciudadano para recibir por políticos influyentes un puesto en el gobierno. Entonces se quería bien a este pedazo de tierra. Sin embargo...

La amarga tristeza de sus palabras contrastan con su rostro de clown. Se mira las manos, y exclama:

—Lo único que no puedo hacer es aprender a escribir a máquina. ¡No sé! Pero no puedo.

Y se ríe.

¡Sus manos! ¡Tienen que aprender! Injusticia del cielo. ¡De Dios! ¡Sus manos que dieron la sensación de puñetazos magistrales, que trajeron para más tarde las glorias de Firpo y las de tantos muchachos, condenadas a aprender a escribir a máquina!

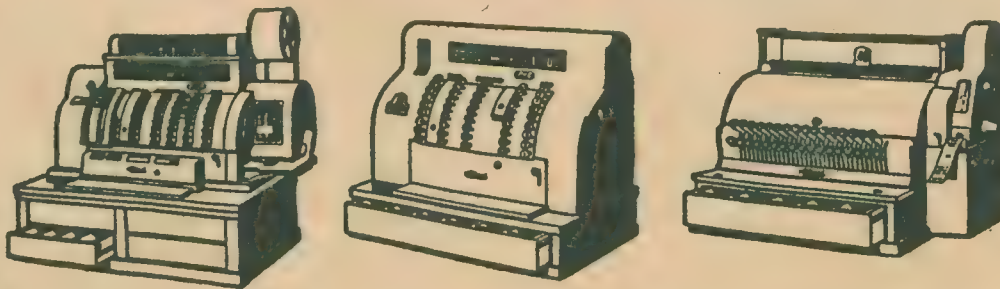


USTED paga con dinero el alquiler de su local, paga con dinero las mercaderías que compra, paga con dinero el sueldo de sus empleados y está Vd. en el negocio para ganar dinero. En todas sus actividades como comerciante, el dinero figura como instrumento y objetivo principal.

Pero si no protege debidamente el dinero que recibe por las mercaderías que vende, pone en peligro la estabilidad de su capital, cuya formación le ha costado años de lucha y economías; el capital con el cual espera Vd. asegurar el porvenir de su familia y su propia independencia económica.

Comience bien el Año Nuevo. Proteja ese dinero. Protéjalo contra los muchos peligros que lo asechan, mediante una registradora "National" adecuada a su negocio. Ganará así más dinero en 1928.

Más de 500 modelos pequeños y grandes, y facilidades de pago. Envíenos el cupón adjunto



Compañía de Cajas Registradoras

"NATIONAL"

(The National Cash Register Co., Dayton, Ohio, E. U. A.)

CALLAO esq. SARMIENTO

BUENOS AIRES

Envíenos este cupón a la Cia. de Cajas Registradoras "NATIONAL", Calle esq. Sarmiento, Buenos Aires. Describa brevemente el modelo de caja registradora que desea, indicando su capacidad y el tipo de mecanismo que prefiere. Indique también el número de empleados, el tipo de negocio, la localidad y el nombre y apellido. F. C.

El derroche del tiempo

Por J. Lubbock

NUNCA despilfarréis nada; pero, sobre todo, no derrochéis jamás el tiempo. Cada día no aparece más que una vez y ya no vuelve. El tiempo es uno de los dones más preciosos del cielo; una vez gastado, nada puede devolvérnoslo.

El mismo cielo es impotente contra el pasado, pues, lo que fué, ha sido, y la hora extinguida no renace jamás.

No empleéis el tiempo de manera tal que más adelante hayáis de estar pesados de ello.

No hay pensamiento más melancólico que el de: "es demasiado tarde" o aquello hubiera podido ser". El tiempo es un depósito que se nos ha confiado; tenemos que responder del empleo a cada instante: "Sed económicos de sueño, como de alimento; pero, sobre todo, económicos de tiempo".

Nelson dijo que la explicación de su fortuna se la daba el hecho de haber llegado a todas partes un cuarto de hora antes del momento en que se le esperaba. Nunca debe decirse a los niños más que estas palabras: "A vosotros os toca labrar vuestra suerte en la vida; os moriréis de hambre o medraréis según los esfuerzos que hayáis hecho".

Por otra parte, la aplicación no sólo es un elemento esencial para conseguir buen éxito, también ejerce bienhechor influjo sobre el carácter.

No seas nunca perezoso; antes por el contrario, llena todos los ámbitos del espíritu con alguna ocupación útil y absorbente. Porque el pecado se introduce con facilidad en todos esos huecos que dejan la inacción del alma y la pereza del cuerpo, porque todo hombre perezoso, robusto y desocupado, cae en la lujuria si le asalta la tentación.

Pero, de todas las ocupaciones, el trabajo corporal es la mejor y la más poderosa contra el demonio de la pereza.

El tiempo que consagramos a nuestros deberes públicos no se pierde. A menudo en él aprendemos "el lujo de poder hacer bien".

Cuanto lo deseen, pueden ser hombres animosos y buenos patriotas. Todos pueden colaborar dentro de ciertos límites, en cualquier movimiento que tienda al bien público, en cualquier obra cuyo resultado tienda a hacer más felices, más sanos, más virtuosos a los hombres.

Desaparece un maestro de la democracia argentina

(CONTINUACIÓN DE LA PAGINA 14)

cuéando no un escenario de teatrales efectismos o el atril de los virtuosos del arco melódico.

"La Razón"

El doctor Justo llena con su figura el período último de la organización nacional. Dió al país el impulso definitivo, elaborando su nuevo espíritu social y confundiendo con el mundo en la obra co-

mún de mejoramiento y progreso. Nadie supo interpretar como él las fuerzas profundas que reservaba nuestro pueblo, y nadie tuvo como él una visión más clara y precisa del porvenir de la nación. A medida que transcurra el tiempo, y vaya fermentando y prosperando la simiente de su obra, se apreciará mejor el alcance y la representación del doctor Justo. Héroe civil, de verdadera magnitud, tanto por su acción pública como por la trascendencia de su labor ideológica, cierra el ciclo formidable de Moreno, Rivadavia, Alberdi y Sarmiento. Hombre de pensamiento, más que político, aunque también en tal sentido poseía cualidades considerables que le permitieron organizar un partido de fuerza popular, cuya influencia alcanzó en ciertos tiempos positiva importancia, el doctor Justo fué un cerebro disciplinado, lógico, culto hasta la erudición más noble. Poseía como muy pocos en nuestro medio intelectual, principalmente en el medio político, el concepto de la responsabilidad. Y por eso su palabra era oída siempre con respeto, aunque se disintiese fundamentalmente con él. Es que su palabra resumía conocimientos, ilustración, y, además significaba el aporte de su inteligencia y de su sincero afán patriótico, siempre al servicio de propósitos elevados.

"Crítica"

La nombradía circunstancial que trae los azares de la vida política — encumbradora de tantos zánganos y truchimanes — poco pesaba en la personalidad del doctor Justo. Había en las muchedumbres el instinto o la certidumbre de que el patriarca del socialismo americano era un abnegado trabajador del mejoramiento social, de que toda su vida desdoblada en un afán apostólico, estaba consagrada al bienestar y la dignificación de todos los hombres, y de ahí que la noticia de su muerte haya repercutido en el alma colectiva, despertando en ella los acentos de la angustia y la pena. Sin duda, para la inmensa mayoría, la obra sociológica, las creaciones puramente intelectuales del doctor Justo permanecían ignoradas, pero la labor de los hombres, elaborada en las cumbres de la soledad y el pensamiento, tiene un formidable poder de refracción, y se proyecta pronto como un vago e inmenso signo sobre la curiosidad de las multitudes. De ahí que si pocos leyeron "Teoría y Práctica de la Historia", y menos aún, conocían el fruto de las investigaciones económicas del doctor Justo, en cambio, la mayoría tenía como segura referencia, la idea de que el senador socialista era uno de los hombres que en la Argentina estudiaron con más penetrante atención y más clara conciencia todos los problemas de su vida social y económica.

"El Telégrafo"



¡Asegure su porvenir!

Basta para ello cortar el Cupón al pie, y remitirlo a las

Escuelas Internacionales por Correspondencia

la Institución mundial que desde el año 1891 está formando hombres de carácter para triunfar en la vida. Más de 3.000.000 de alumnos en todo el mundo.

El porvenir no se asegura con dinero sino estudiando, como puede Ud. hacerlo en su propio hogar, en horas libres, a su entera comodidad.

Entre los 100 cursos que las Escuelas Internacionales enseñan por correo, figuran: Comercio y Propaganda, Contabilidad, Taquigrafía, Electricidad y Vapor, Ingeniero Electricista, Maquinista Ferroviario, Matemáticas, Dibujo Mecánico, Ingeniería Civil, Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo, Mecánica, Automóviles y Motores de explosión.

IDIOMAS: Inglés, Francés y Español, con equipo fonográfico.

En la Estación Piedras (acera Sud) del Subterráneo, las Escuelas Internacionales exhiben muestras de sus textos en cuadernos y volúmenes, el equipo fonográfico para la enseñanza de idiomas y algunos trabajos de sus alumnos. Visite Ud. esa exposición.

ESCUELAS INTERNACIONALES

por CORRESPONDENCIA
(International Correspondence Schools)
Av. DE MAYO 1396 - Buenos Aires
U. T. 4505 Riv.

Solicito el "Album de Graduados" que remiten gratis.

Nombre

Dirección

M. A. 6030

ADELGACE

sin drogas ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el adelgazador

PUNKT-ROLLER

(UNICO A BASE DE VENTOSAS)

De venta en: Farmacias, Ortopedias, Casas de Sport, etc.

Pidan folleto explicativo, a: **BUSH & Cía.**

Maipú 231 - Bs. Aires
(Teléfono: 0141, Mayo)

SARGOL

eficaz para mejorar la

DIGESTION

ENGORDAR

FORTALECER

Tomando SARGOL aumentará Ud. sus CARNES y FUERZAS de acuerdo con su estatura.

Contiene VITAMINAS.

Se vende en las boticas

Importadores: Viuda de Milanta y Cía.
Rivadavia 1255 - Buenos Aires



NO OLVIDE proveerse de ODOL antes de salir de viaje. ODOL resulta tan práctico y preferido por los que viajan, porque su genial cierre (patentado) impide que se derrame, porque ocupa poco lugar en las valijas, y porque ODOL es el Agua dentífrica más concentrada, pues un solo frasco alcanza para un viaje alrededor del mundo.

Conc.: FEDERICO TAUBER, Uriarte 1802, Buenos Aires
Depósito en Montevideo: Ciudadela 1475

Compre DON GOYO; le interesará a usted y toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos.



ENFERMOS Y SANOS

La salud vale más que la fortuna, y las personas enfermas son las más infelices, por dinero que tengan. — Pidan Catálogo GRATIS a:

HERBORISTERIA ANDINA "EL FÉNIX"
CALLE PASCO N° 248 — BUENOS AIRES

TE "ARAUCAÑO" el mejor tónico digestivo. Paquete \$ 2.—
Limaduras de hierro, oro y plata. LA PIEDRA IMÁN LEGÍTIMA y toda piedra preciosa.

DE DÉCEMBRE À MAI

CANNES

LA VILLE
DES FLEURS ET DU SPORT ELEGANT

CASINO MUNICIPAL

OPERAS - COMEDIAS - BALLETS - CONCIERTOS SINFONICOS - LAS PRIMERAS "VEDETTES" - LOS MAS GRANDES VIRTUOSOS

Fiestas y espectáculos magníficos en el

Restaurant des Ambassadeurs

POLO - 2 LINKS DE GOLF - CARRERAS - REGATAS
100 CANCHAS DE TENNIS - BATALLAS DE FLORES
YACHTING

30 HOTELES DE PRIMER ORDEN

Para informes dirigirse a

Syndicat D'initiative de Cannes (Francia)



La caída del cabello detenida.

El cabello caído volverá a crecer; las canas recobrarán el color original de la cabellera, por vía natural; la caspa y la seborrea desaparecerán,

o le devolvemos el dinero.

Ahora Vd. puede detener la caída de su cabello, corregir la calvicie y las canas, sin dar dinero por algo inseguro. Usando la científica Solución Vindobona, nosotros garantizamos los resultados del tratamiento, devolviendo el dinero gastado, si fallara. La Solución Vindobona, aplicada sobre el cuero cabelludo, detiene la caída del cabello porque tonifica a aquél y a los folículos y elimina la caspa y la seborrea. Hace volver a crecer cabello porque se dirige directamente a las papilas que lo producen, las nutre y estimula su actividad. No importa que el cabello haya caído "de raíz" (con el bulbo). Por cada bulbo perdido, las papilas producirán uno nuevo del que crecerá un cabello nuevo.

Las canas recobran el color natural, sin teñirlas, porque la Solución Vindobona fomenta la pigmentación del cabello. El color lo coloca la naturaleza misma, dentro de cada cabello.

Librese Vd. de las afecciones del cabello y del cuero cabelludo, en forma agradable y segura, con la Solución Vindobona. Médicos la recetan. Miles de personas la han usado con éxito. Se vende en la Sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 570 - 5º piso - Buenos Aires

GRATIS

remitimos un interesante librito descriptivo. Llene y mande el cupón adjunto.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE ATIENDEN EN EL DIA.

LABORATORIOS VINDOBONA

Av. de Mayo 570, 5º piso Bs. Aires

M. A. 3

Sírvase enviarme gratis el librito "Las Afecciones del cabello y su curación", e informes detallados sobre la Solución Vindobona.

NOMBRE

CALLE Nº

CIUDAD F. C.

No es una humillación...

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 6)

temente sucede, cuando la mujer es la más inteligente, el carácter más fuerte, el matrimonio resulta invariablemente desgraciado y el marido invariablemente odia a su mujer.

Su amor hacia ella nunca es lo suficientemente fuerte para imponerse a su vanidad de hombre. El sentimiento de su inferioridad ante ella le tiene los nervios constantemente de punta, y él depende de ella, y el alma se le llena de hiel y pimienta. Yo nunca he conocido a una mujer que mantenga a su marido y reciba alguna gratitud por ello. Él le come el pan, pero hace como el perro rabioso que muerde la mano que lo alimenta.

Tal vez este sentimiento cósmico que hace que un sexo domine al otro sea algo instintivo, de lo cual nadie es responsable. Pero, de cualquier modo, existe, y es algo que la mujer que quiere ser una buena esposa, que desea hacer su obligación y ayudar a su marido, tiene que tomar en consideración.

A pesar de todo, nada podemos hacer para remediarlo mientras la naturaleza siga cometiendo el error de poner los sesos y el talento de comerciantes, banqueros y presidentes de "trusts" dentro de la cabeza de algunas mujeres, y mientras siga echando al mundo hombres que habrían sido admirables amas de casas y hubieran podido hacer maravillosos bordados si no se hubiesen equivocado de sexo.

El camuati, ejemplo vivo...

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 8)

contribuyen a formar una habitación, una provisión y una defensa común, que aseguran el bienestar individual.

No es tampoco el gobierno de las abejas un remedo del gobierno monárquico hereditario, como se había creído. Es, a lo sumo, una monarquía electiva, según se deduce de las observaciones de Schirac y de Huber, que consideran a la abeja madre como reina de la colmena. Las abejas crían y preparan para abejas reinas cierto número de larvas comunes del pueblo, las cuales, por medio de una alimentación abundante se transforman en verdaderas hembras, en vez de quedar sin sexo como las demás obreras. Hasta cuatro veces en el año las abejas eligen nueva reina; por manera que a cada generación corresponde un nuevo reinado. Al tiempo de la elección se observa en el interior de la colmena gran murmullo e inquietud. La reina destronada corre agitada de un lado a otro, como si intentase acometer a la nueva electa, pero ésta es rodeada y defendida por el pueblo, hasta que la soberana despuerta se ausenta seguida de sus adictos, y buscan dónde establecerse. Cuando se muere la soberana y falta un candidato para el trono, hay un interregno mientras crían una larva del pueblo para reina.

Cuando el Supremo Hacedor formó al hombre, dotándolo de la inteligencia y del libre albedrío, parece que quiso dejarle a sus ojos, en la colmena y el camuati, una lección viva y perpetua del orden social, para que por él se modelasen las sociedades humanas. Pero ¡cuán poco se ha sabido aprovechar de estos divinos ejemplos!

No carece de verosimilitud que la colmena del Viejo Mundo haya sido la que inspiró a Platón el ideal de su República, aunque admitiendo la división de clases o categorías y la esclavitud, porque la luz divina del Evangelio no había llegado aún para disipar los grandes errores de la humana política. Empero en el nuevo mundo tuvo el hombre un modelo más acabado en la república del camuati, y una inspiración más pura en la religión para establecer la sociedad sobre la base de la fraternidad y mancomunidad, como en aquellas colmenas de hombres de las reducciones guaraníes, tan celebradas, que florecieron en la misma patria del camuati.

DON GOYO le interesará a usted y a toda su familia.
Todos los martes. 20 centavos.



Polvo
Flores de San Isidro

Purísimo,

adherente, impalpable, otorga al rostro el encanto de las flores que le dieron su mágica fragancia.

Hay un tono que le sienta a usted maravillosamente.

Cada caja contiene una alhaja; precio, \$ 2.—

Venta en Farmacias y Perfumerías.

Depositarios: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly
Cabildo 2171 - U. T. 0321 Belgr.
Buenos Aires

He Aquí "Gets-It"

El destructor de callos más rápido en el mundo



Acaba con el dolor en 3 segundos



"Gets-It" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas los más famosos atletas, doctores, bailarinas y todas aquellas personas que tienen que andar mucho. Destruye los callos. Una gota quita el dolor en 3 segundos. Podrá andar en paz. Existen imitaciones. Cuidese de ellas. Exija el legítimo "Gets-It." De venta en todas partes. Un frasco contiene suficiente líquido para destruir una docena de callos. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

—"GETS-IT"—

GRATIS

Otendrá usted un reloj de plata 900 o enchapado en oro, 3 tapas, o pulsera para señorita o caballero, de fina calidad, sin gastar un solo centavo.

Pida formulario a:

J. TOCCI

CATAMARCA 1063 Bs. Aires



La Musa Argentina

ESCLAVOS

Hombres que suben a la enhiesta cumbre sin la ayuda feliz que dan las alas, a poco que observéis, les veréis callos de subir a la rastra.

Huérfanos de conciencia y de coraje, les veréis humillar al que se agacha, del mismo modo que a los pies del fuerte se arrodillan y cantan...

Por más que oculten las serviles huellas del látigo del amo en sus espaldas, ya las veréis salir a sus pupilas: ¡las llevan en el alma!...

MIGUEL MARTOS.

CANTARES

Un caminito muy largo
une tu casa y mi casa:
para andar ese camino
un gran amor hace falta.

Cuantos saben que te quiero
me preguntan si estoy loco...
¡Loquito me volvería
si me quisieras un poco!

El hombre que en la mujer
pone toda su esperanza,
le pasa lo que al que juega:
¡se ilusiona y nunca gana!

Los que de honrados se engríen,
lo son, y está bien probado,
porque no hallan ocasión
de dejar de ser honrados.

Si te casas, no ambiciones
el tener hijos jamás,
que los hijos pagan siempre
o bien muy tarde o bien mal.

Luché durante diez años
por conquistar tu cariño;
acaso luches tú más
para conquistar el mío.

JOSÉ M. BRAÑA.

POR QUÉ TE QUIERO

Porque eres buena y sencilla,
trabajadora y risueña,
y tu alma pura no sueña
con el vicio que mancilla;
porque como una avechilla
en día primaveral
con júbilo sin igual
cantas y ríes contenta
y en tu ser no se aposenta
el espíritu del mal.

Porque al verte se dijera
que eres la misma Alegría;
que eres, cantando, Armonía;
que, sonriendo, Primavera;
tan ingenua y hechicera
es tu apostura galana,
que de las Gracias hermana
te juzgan todos al verte
y a tu paso se convierte
en dicha la pena humana.

Y es un cielo tu mirada
donde hay un mar de ternura,
como un sueño de ventura,
como una riente alborada;
y eres rosa perfumada
que esparces a tu redor
alegría y santo amor;
porque tu alma de armiño
ama al anciano y al niño,
a la avechilla y la flor.

R. C. GARAY.

EL GRAN mérito
del Royal Baking Powder (Polvo Royal para Hornear) se halla en la absoluta seguridad de su pureza y calidad.



L. VAN BOKKELEN
Avda. Roque Saenz
Peña 567
BUENOS AIRES



Labios Partidos

Piel reseca, manos ásperas y escamosas. Estas dolencias se alivian prontamente usando

MENTHOLATUM

Famoso por sus propiedades sanativas para el cutis.

EL MENTHOLATUM ha llegado a ser indispensable en todo hogar, para innumerables afecciones como quemaduras, golpes, resfriados, etc. Usado en todo el mundo.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.



— Francamente, querida, puedo asegurarte que la fiesta fué espléndida. ¡Vieras qué cortinados regios, qué alfombras preciosas! ¡En fin, unos adornos de lo más distinguido!

— Es natural que hayan sido lindos, si eran de Longobardi, Bolívar 280, donde yo compré el telcdo para el patio.

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

Quita las manchas de hierro, tinte, etc., de los géneros blancos

Precio 20 cts. en todas las farmacias

Para
blanquear
bien la ropa
es
imprescindible
usar el



AZUL COLMAN

FERNET-BRANCA



¡UNIVERSAL!

Es tan inmenso su prestigio; son tan positivos los beneficios que reportan sus extraordinarias cualidades, que hoy no hay país en el mundo que no haga uso de él.

HUNYADI JÁNOS

Excelente agua mineral purgante natural de sólidos prestigios en el mundo entero.

Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Importación exclusiva de HOFER y Cia. — Buenos Aires



Escuelas Politécnicas del Plata

Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires

Nombre

Dirección

Localidad y F. C.

M. A. 887

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansia un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en: CONTABILIDAD, MATEMÁTICAS, MECÁNICA, INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECÁNICA AGRÍCOLA, RADIO-TELEFONIA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.



Un Buen Sueldo

tendrá Ud., una vez que haya terminado uno de nuestros cursos profesionales! Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO
DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES
AGRICOLAS

ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



Fluid Carnis "ESTRELLA"

Alimento insuperable de gran poder nutritivo.

Es jugo de carne de novillos seleccionados. Las personas flacas, raquíticas, débiles o anémicas, tomando FLUID CARINIS ESTRELLA (jugo de carne), mejoran su estado físico rápidamente.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA, Ltda.

DEFENSA 215, sus secciones y toda farmacia

Brillantes colores

En el tono deseado, uniformes, libre de lamparones, es el teñido que la MARAVILLOSA ANILINA ALEMANA

VENUS

imprime a los géneros, sin dañarlos en lo más mínimo.

Además de no manchar las manos ni los utensilios, reúne la cualidad de ser única en el mundo que no necesita sal ni mordientes para fijar el color.

VENUS

es lo ideal para la "tintorería casera". DE FÁCIL MANIPULACIÓN. NUNCA FALLA

80 centavos el paquete en las farmacias, droguerías, almacenes, etc.

HERMOSA COLECCION EN COLORES. TODOS DE ULTIMA MODA.



Unico
Concesionario:
R. CODINA
TACUARI 24
Buenos Aires

GRATIS

y libre de porte remitimos folletos instructivos, interesantes y sumamente útiles a toda persona preocupada en cuidar de su salud.

Sírvase indicarnos su dolencia y enviarnos el cupón adjunto.

Sres. P. Soldati & Cía.

Rivadavia 2284 - Bs. Aires

Sírvanse remitirme un folleto que trata de

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad)

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes.

20 centavos.

ES SEÑAL DE
DISTINCION
Y BUEN GUSTO
USAR MEDIAS

SOLIS

El olvidadizo señor Jordán

Por Jaime Blair

CUANDO el juez presentó al acusado, el reverendo Guillermo Jordán, pastor de iglesia metodista, una fotografía en la que aparecía un matrimonio rodeado de cuatro niños, y le preguntó:

— ¿Conoce usted a estas personas?

El interrogado se arregló los anteojos, miró cuidadosamente esa fotografía, y respondió, con un acento de gran sinceridad:

— No, señor juez. Pero reconozco al hombre. Soy yo. Los chicos me parecen conocerlos; hay algo de familiar en sus rostros. Pero a la mujer, señor juez, le juro que no me acuerdo de haberla visto en ninguna parte.

el reverendo Jordán no tiene la culpa. Padece de amnesia, es decir, de una memoria fatal. Se olvida de algunas cosas. Lástima que esas cosas sean, precisa-

raba tres veces. A la tercera pelea conyugal, se desvanecía su amor. Abandonaba el hogar, con la mujer e hijos; se iba a otra parroquia, algunas veces distante solamente unos pocos kilómetros; se establecía en otra iglesia y... ¡se ol-



Ema Langridge, la última esposa que descubrió todos los líos del señor Jordán

El juez se dirigió a los miembros del jurado. Estos deliberaron unos minutos, y comunicaron al juez su fallo. Y éste dijo en voz alta:

— Se condena al reverendo Guillermo Jordán a tres años y medio de prisión, por bigamo.

Y el señor Jordán, con un gesto de extrañeza en su cara, abandonó el banquillo de acusados. Ahora está en la cárcel de Charlotte, en Carolina del Norte (Estados Unidos), donde el gobierno lo ha recluso por darse el lujo de tener más esposas vivas que las que la ley y las buenas costumbres permiten.

El reverendo Jordán ya ha cumplido los sesenta años. Su profesión de pastor evangelista le ha permitido atender parroquias, con sus correspondientes sermones semanales, en más de treinta y cuatro Estados diferentes de la Unión. El señor Jordán no sólo cambiaba de parroquia con tanta frecuencia, sino que también cambiaba de esposas. Así ha logrado batir el maravilloso récord de haberse casado siete veces. Algunos de esos matrimonios fueron bendecidos con varios hijos. ¿Cuántos? No se sabe, porque algunas señoras de Jordán no se presentaron al juicio, cuyo resultado ya hemos adelantado al lector. Les dió vergüenza, en estos momentos en que los harenes tienden a desaparecer en Turquía, presentarse como esclavas o favoritas de este sultán de sesenta años, rigurosamente vestido de negro y con la infaltable "Biblia" bajo el brazo.

Extrañará a nuestros lectores que el juez sólo haya condenado a Jordán a tres años y medio de cárcel, vale decir, a seis meses de prisión por cada esposa. Pero los alienistas que fueron llamados por los tribunales para estudiar este caso extraño, declararon que, en realidad,



La señora de Coryell demostró que el pícaro de su esposo había usado bigote para que no lo conocieran

mente, los matrimonios que ha venido contrayendo en los últimos veinte años.

El olvidadizo señor Jordán poseía un espíritu inquieto. Un par de años era, a lo sumo, lo que podía resistir en la misma parroquia. Al cabo de ese tiempo se mandaba mudar; la mayoría de las veces sin decir una palabra.

Un pastor de almas es, en los pe-

queños pueblos, la figura más destacada de la localidad. De manera que el señor Jordán pronto era recibido en todos los hogares. Aunque ya entrado en años, resultaba un excelente partido para el gran número de solteronas que buscan en la religión un refugio para su soledad. Así es cómo el reverendo Jordán encontraba, con poco común facilidad, mujeres dispuestas y entusiastas en casarse

vidaba enteramente de su última familia, como ya se había olvidado de las anteriores!

Los procedimientos usados sistemáticamente con sus otras esposas no dieron el mismo resultado con la última, la señorita Ema Langridge. El olvidadizo señor Jordán actuaba, a veces, como un gran pícaro. Engañaba a sus mujeres diciéndoles que el lugar de una buena esposa es la casa. Con este cuento, rara era la vez que salían juntos; y si lo hacían, Jordán elegía las calles menos concurridas, o salía ya muy entrada la noche. No permitía que su esposa lo acompañara a ningún sitio público, ni a la misma iglesia. Pero la señorita Langridge pertenece a esas mujeres difíciles de engañar con ingenuidades. Un día resolvió cantarle algunas verdades a su esposo.

— De hoy en adelante saldremos juntos. Yo no me he casado contigo para vivir enclaustrada. En el pueblo muy pocas son las personas que saben que yo soy la esposa del pastor. Hoy mismo le di mi nombre al boticario del Grand

esposa. Pero no dijo una sola palabra.

Después de los servicios religiosos del domingo, en los cuales se había hecho una colecta, alguien vió al reverendo Jordán tomar un tren para Grand Rapids. Ema, su esposa, hizo que la policía local telegrafiasse. Jordán fué arrestado. Se le acusaba, solamente, de haber abandonado el hogar y de haberse llevado cincuenta y siete dólares de la congregación, resultado de aquella colecta.

Los diarios publicaron la fotografía del "reverendo Jordán, cuya esposa lo obligaba, por la fuerza pública, a regresar al hogar". Cuando Jordán llegó, traído por la policía, y fué llevado ante el juez, éste ya tenía en su poder las quejas de seis señoras que aseguraban ser, todas ellas "la legítima y única señora de Jordán".

Una de ellas, la señora Coryell, de Atlanta, demostró que había conocido al pícaro de su esposo usando bigote, y que lo hacía para que no lo reconocieran. Otras se descargaron con una larga y variada serie de acusaciones, menos la señora Lourel, de Zion City, madre de cuatro Jordáncitos, que está dispuesta a perdonarlo, siempre que vuelva al hogar.

El jurado consideró este caso como el de un sinvergüenza. No creyó en la mala memoria que pretendía sufrir Jordán. Había detalles que denunciaban, en este hombre, una osadía y una desvergüenza rayanas en lo inverosímil. Pero estos fueron, precisamente, los argumentos de que se sirvieron los médicos para aliviar la sentencia que se cernía sobre la cabeza de Jordán. "Un hombre que ha cursado estudios universitarios; que ha escrito varios libros; cuyos sermones son, en verdad, excelentes; que se comporta decentemente ante todo el mundo, no puede, si su mente fuera normal, hacer lo que viene haciendo. Sus facultades mentales están desequilibradas, en lo que se refiere al matrimonio. Es esa parte la que está desajustada; dondè falta un tornillo", dijeron los alienistas.

El jurado, sin embargo, quería condenarlo a diez años de prisión. Pero el juez, con un espíritu casi salomónico, les explicó:

— Vamos a darle tres años y medio. Jordán será un prisionero modelo y logrará, mediante su buen comportamiento, reducir la pena a un año y medio o dos. Saldrá en libertad, y ahí hallará todo el castigo que jamás le pudiéramos dar nosotros. Jordán, libre, estará peor que preso. Figúrense ustedes lo que va a ser la vida de este hombre casado con siete mujeres. ¡Siete mujeres a las cuales ha engañado miserablemente!



Fotografía del señor Jordán con una de sus varias familias, que él ha olvidado

con él. Y hombre de tierno corazón, cedía y se casaba.

Se ha deducido de las declaraciones prestadas por tres de sus esposas, que aunque de genio reposado, el señor Jordán, toleraba las discusiones, las tole-

Street, y me miró sorprendido. "Yo no sabía que usted era la señora de Jordán", me dijo. No quiero que esto suceda otra vez.

El olvidadizo Jordán recordó que este era el tercer disgusto que tenía con esta

Un minuto es suficiente...

Para llenar y enviarnos el cupón.

Es el primer paso que debe Vd. dar HOY MISMO. A vuelta de correo, recibirá gratis y sin compromiso la "Guía de Enseñanza por Correo" con detalles amplios de nuestro sistema especial de enseñanza por correo. Sin moverse de su casa, puede Vd. estudiar, hasta diplomarse en un curso que le resultará de verdadera utilidad.

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO:

Farmacia y Química: Dependiente Idóneo de Farmacia, Ayudante Químico, Técnico Químico, Químico Industrial.

Técnicos: Ingeniero de Ferrocarriles, Técnico Mecánico, Construcciones, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aviones, Electricidad, Tornería, Fotografía Artística.

Comerciales: Empleados de Comercio, Cajeros, Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Empleados de Banco, Propaganda Comercial.

Periodismo.—Dibujo: Caricatura, Artístico, Mecánico, Arquitectónico.

Idiomas: Inglés, Francés.

Taquigrafía.—Materias sueltas: Geometría, Matemáticas, Gramática, Caligrafía.



ESCUELAS LATINO-AMERICANAS
—Enseñanza por Correo—
AV. DE MAYO 834 B. Aires
Nombre _____
Dirección _____
Curso que le interesa _____
F. A. _____

Ruby Ring



Es el nombre de la mejor media de seda japonesa y costura francesa que se fabrica en Estados Unidos.

Los estilos 1200 lisa y 1250 con cuchilla distinguen la media Ruby Ring de Malla GRUESA y son de una DURABILIDAD incalculable, garantizadas en toda forma. Ninguna otra media es de tan buen resultado y de tan buena apariencia.

Los estilos 1600 lisa y 1650 con cuchilla son de malla más liviana.

En todas las buenas tiendas
AL POR MAYOR

ORDOÑEZ & Cía.

San José 368 - Buenos Aires

COMO ELIMINAR EL MAL DE LOS RIÑONES

UNA ADVERTENCIA OPORTUNA

El alarmante predominio de males de los Riñones ha hecho concentrar la atención una vez más sobre un remedio que ha sido usado con éxito durante más de cuarenta años.

Casi todo lector conoce el nombre Píldoras De Witt, pero sólo aquellos que las han probado, pueden realmente apreciar su eficacia, en casos de enfermedades de los Riñones, como ser: dolores de espalda, lumbago, dolores en las caderas y pesadez de los miembros.

Médicos eminentes que han probado las Píldoras De Witt, las elogian infinitamente. Conviene recordar que el Dr. Ricardo Lara, San Martín 1960, Rosario de Santa Fe, que las ha usado con frecuencia entre sus enfermos, ha observado sus excelentes resultados, en distintas enfermedades de los Riñones.

No hay duda alguna, que los lectores que sufren de los Riñones, encontrarán un alivio rápido con el uso de las Píldoras De Witt. Ya que éstas se pueden conseguir fácilmente en todas las farmacias, no hay nada que pueda impedir a todo enfermo un ensayo de las mismas.

El castigo

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 7)

do a la pregunta que leía claramente en la mirada extraviada de Tomás.

—Amigo mío, la vida me ha enseñado que no se deben tomar las cosas muy en serio. Procure olvidarme. Para ello nada mejor que el trabajo. Húndase usted en un mar de actividad y pronto yo no seré para usted más que un recuerdo, entre grato y amargo, como todos los recuerdos. Nadie se da íntegramente, nos prestamos, simplemente. ¿Para qué creer que todo ha de ser definitivo en este mundo del cambio constante? Sólo Dios es eterno, y también el dolor que su Hijo dejó en nosotros con su ejemplo... La semana próxima me vuelvo a París. Nada más. Adiós.

Y le tendió la mano, muy blanca, surcada de venas azules, que él apretó en la suya maquinalmente.

AQUELLA noche Tomás volvió muy tarde a su casa. Había bebido varias copas de whisky y el alcohol lo puso triste. Se encaminó a su escritorio, extrajo del bolsillo el retrato de ella y lo cubrió de lágrimas y besos.

—¿No piensas acostarte, Tomás? —dijo la voz de Carmen desde el umbral. Tomás se puso lívido. Carmen volvió la cara y se marchó. Porque ella sabía de quién era el retrato que Tomás besaba. Muy bien lo sabía, aunque nunca lo había visto. No era de ella; era de la otra...

Tendida sobre el lecho, lloró mucho, lágrimas de fuego o de sangre, quemantes como ascuas. Al fin quedóse dormida, y con las primeras luces del día la despertó una sensación de angustia horrible en el pecho. Al ver el lecho vacío se encaminó al escritorio y halló a Tomás llorando frente a los trozos del retrato que yacían sobre la alfombra.

—¡Carmen! —gritó él. Pero Carmen no habló, y como una hoja, pálida, débil, cayó en brazos de él desvanecida.

Los médicos hicieron un pronóstico pesimista. El corazón, debilitado por el reumatismo que de niña le había aquejado, quizá no fuera capaz de resistir el rudo golpe. La gravedad, además disminuyendo su resistencia orgánica, aumentaba la gravedad. Tomás le infundía ánimo, pero ella, encerrada en absoluto mutismo, le miraba sin pronunciar una sola palabra. Fueron tres semanas angustiosas. Lloraba él a solas para volver después al lado del lecho.

Lo horrible era el mutismo de Carmen, que a veces se le tornaba insoportable. Ahora reconocía que ella había sido su verdadero amor, ahora, cuando estaba a punto de perderla. Renée le había inculcado su veneno en la sangre y la víctima resultaba su Carmen.

Una mañana, ante la sensación de muerte inminente que una crisis le produjo, musitó levemente: "¡Tomás!". Sus labios y sus ojos fueron tomando un tinte violáceo. Posó las manos en las mejillas de él y dió su último beso en la frente del amado. Era que sabía impura aquella boca contaminada por los besos de la otra.

Después, una sonrisa le llenó el rostro y en un instante sus ojos se poblaron de sombras.

MANECE. Abre Tomás la ventana, y al ver el cielo azul, recuerda aquellas vestiduras diminutas color rosa que él quería fueran celestes, y los sollozos le ahogan.

Cuando, a la oración, el sol tiñe de rojo el cielo, él ve las ropas tejidas por Carmen a la luz de la lumbre, en las noches largas del último invierno de su vida terrenal, y también llora.

La incógnita que la muerte de Carmen tornó para siempre indescifrable, le atormenta por la mañana, por la tarde y a toda hora.

Y se siente solo, con su dolor y su remordimiento.



Protéjase de los rayos del sol

Aplíquese un poco de Crema Hinds y sobre ella polvéese. Esta sencilla precaución hace que el cutis resista mejor los rayos del sol. Y si la tez ya se ha quemado, el uso de la Crema Hinds le devolverá su tersura y lozanía.

El uso de la Crema Hinds en la cara
el cuello el escote las manos, suaviza el cutis lo vigoriza lo protege lo limpia lo aclara lo sana.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

SE VENDEN LOS CLISÉS
USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:

Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

LA INDIGESTIÓN causa de la enteritis Cómo puede evitarse

Frecuentemente las personas que sufren disturbios digestivos no comprenden la naturaleza de su enfermedad y su descuido genera afecciones graves. La función primordial del estómago estriba en procurar al intestino alimentos en grado invariable de acidez y de temperatura. Si el estómago no cumple su misión con regularidad perfecta pueden sobrevenir serios desórdenes intestinales. Es, pues, absolutamente necesario neutralizar el exceso de acidez estomacal, lo cual se verifica fácilmente tomando media cucharadita de las de café de Magnesias Bisuradas en un poco de agua después de las comidas. La Magnesias Bisurada no sólo evita todo exceso de acidez en las vías digestivas, sino que también impide o disminuye la irritación de las paredes intestinales. Es, además, uno de los remedios más eficaces para evitar y aliviar las afecciones del tramo digestivo. No espere usted a que su estado se vuelva crónico o que se complique con males intestinales; tome la Magnesias Bisurada hoy mismo y encontrará un alivio inmediato. La Magnesias Bisurada se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesias Bisurada.

PARA TEÑIR
ROSEDAL

ES EL MEJOR COLORANTE

Los malestares del estómago

son originados por el exceso de acidez, que irrita las mucosas, produce gases, y por lo tanto, eructos agrios, pesadez, ardor, dolor, etc. Se requiere en los casos así, un remedio que, eliminando el exceso de ácido en el estómago, calme la inflamación y procure una digestión perfecta. Estos son los efectos del bicarbonato catálico, remedio consagrado por la ciencia médica en todos los casos de hipercloridia, gastralgia, eructos agrios, ardor, etc. Es suficiente media cucharadita después de cada comida, para librarse al instante de toda molestia. Esta concentración del bicarbonato catálico hace que cada frasco dure indefinidamente, pero debe procurarse obtener el producto legítimo en su envase original, que se vende en todas las farmacias.



Impurezas de la sangre

se manifiestan en la presente estación en forma de granos, pecas, manchas, eczema, forúnculos, sarpullido y otras afecciones de la piel.

Los que sufren estas molestias deben hacer sin pérdida de tiempo un tratamiento con el azufre termado, que depura la sangre y evita las afecciones cutáneas, que tan triste aspecto dan a cualquier persona. El azufre termado es fácil de tomar y se halla en toda farmacia. Más detalles respecto a su uso en las distintas afecciones obtendrá el lector pidiendo un folleto a Callao 147, Buenos Aires.

PIDAN
EN TODAS LAS BUENAS
CASAS DEL RAMO
GRAMÓFONOS
MARCA REG.

EXPOSICION
DE FABRICACION SUIZA

SON LOS MEJORES!
IMPORTADOR
G.H. RUBINSTEIN
RIVADAVIA 1220
BUENOS AIRES

VENTA ÚNICAMENTE AL POR MAYOR

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO N° 19 deberán ser enviados antes del 25 de enero de 1928 y el resultado se publicará en el número del 1° de febrero próximo. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la Administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



Nombre del remitente.....
Domicilio

EL ORO

Por JOAQUÍN DICENTA

IDOLO terrible es ese ídolo hecho con rayos de sol mineralizados; ese oro, ante el cual las conciencias zozobran y las voluntades ceden y los sentimientos se pervierten; ese oro, por cuya conquista lucha y pelea el hombre moderno, con igual fiereza e impiedad con que peleaban los hombres antiguos por el triunfo sangriento de su suerte, por la gloria estúpida de su bandera o por la satisfacción brutal de su carne.

Cuando esa fiebre, cuando esa codicia se apodera de cerebros enfermos, de conciencias tenebrosas, de espíritus perversos y bestializados, el crimen o la acometida sangrienta del hombre contra el hombre se realiza con la misma bárbara sencillez con que se realiza, a los espeluznos del hambre o del celo, la acometida del bruto contra el bruto.

La honradez premiada

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 9)

— Perfectamente. Vengase usted mañana, que tendré mucho gusto de ponerlo en posesión de su nuevo empleo.

Al despedirse, Aquiles Calahorra, sumamente agradecido, estuvo a punto de besar las manos y los pies de su protector. El señor Merodeo, por su parte, al favorecer a aquel hombre que le había resultado tan simpático, se sintió más hinchado que un pavo real...

UN mes escaso después, el señor Merodeo recibió un despacho telegráfico del gerente de su fábrica de tallarines de Villa Equis. El despacho decía lo siguiente:

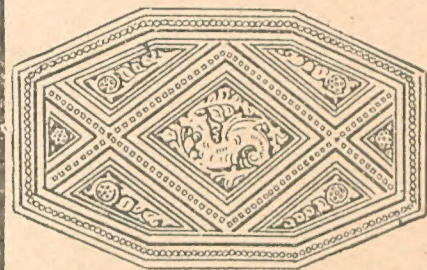
"Administrador Aquiles Calahorra fugó llevándose los cuatrocientos tres pesos que había en caja"...

TODOS LOS AVISOS QUE SE PUBLICAN EN "MUNDO ARGENTINO" SE LEEN CON INTERÉS

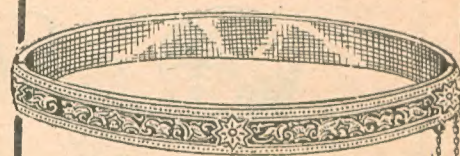
Eibar

24-TACUARI-24

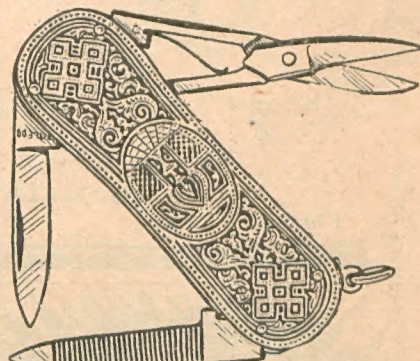
BUENOS AIRES



809/G.—HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino y muy variado, a..... \$ 22.—



858/A.—PULSERA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo árabe fino, interior forrada en oro 24 kilates, cadenita de seguridad de oro 18 kilates. Medida: 18 centímetros, ancho 6 milímetros, a..... \$ 37.—



60/A.—CORTAPLUMAS Real Eibar, damasquinado en oro puro en ambos lados, dibujo árabe fino, hoja, lima y tijerita de acero toledano extra, a \$ 25.—



9 — PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro 24 kilates, dibujos muy finos y variados, a pesos..... 17.—



176/S.—GEMELOS Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a..... \$ 13.—



3227 — PRENDEDOR Real Eibar, todo damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a..... \$ 14.—

Rechace sin excepción todas las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor. Ni sucursal ni revendedores tiene la casa. (En toda la Argentina, Único Concesionario: R. CODINA)

CORREO FEMENINO

M. J. H. (La Plata).—Necesita presentarse en la Facultad de Medicina solicitando dar examen de ingreso. El número de materias no lo conozco. Solicite los programas en la Facultad.

Negra.—Las arrugas de la frente y el entrecejo provienen muchas veces de las contracciones nerviosas del rostro, en cuyo caso no podrán corregirse con afeites. Pero de no ser así pruebe el uso de esta loción, que es muy eficaz; agua de rosas, doscientos gramos; leche de almendras, muy espesa, cincuenta gramos; sulfato de aluminio, tres gramos. Filtrese. Esta loción se aplica dos veces al día con un algodón, en las partes afectadas y mientras se conservan húmedas se da un ligero masaje con los dedos. 2º Lávese la cabeza todos los días, durante ocho o diez, con la preparación siguiente: azúfre precipitado, seis gramos; acetato de plomo, cinco, cincuenta gramos; glicerina, ocho centigramos; tintura de cantáridas, ocho gramos; agua de lavanda, cuatro gramos; agua de rosas, doscientos cuarenta gramos. Con este tratamiento suprima el vino quinado.

Plegaria Árabe (Rosario).—Entre los ejercicios físicos que se usan para ese efecto se recomienda muy especialmente el siguiente, que ha de hacerse todos los días: acostarse boca arriba con los brazos tendidos a lo largo del cuerpo. Colocando un objeto de peso sobre los pies, y en aquella forma, sentarse sin separar los pies ni hacer uso de los brazos, después volver a tenderse, repitiendo la flexión cuatro veces el primer día, y aumentando después cada día hasta llegar a diez o quince de las que no se debe pasar.

Vicinista porteña.—Un gran remedio contra las cucarachas es el bórax pulverizado, se apli-

ca echándolo por los agujeros por donde salen. Con constancia se notará su eficacia.

Geanne (E. Echeverría).—1º Para devolver el brillo a la piel de zorro, se pasa sobre ella esencia de trementina, y se frota con un trapo de paño, siempre en la dirección del pelo, hasta que se haya secado enteramente.

Morocha Tandilense.—El traje gris puede combinarse con uno de estos colores: negro, violeta o blanco. Estando usted de medio luto no tiene más que optar por alguno de estos tres tonos.

Una Lectora (Aurelia).—1º Le desaparecieron los granos con esta preparación: agua de rosas cien gramos; glicerina, veinte gramos; tanino, cincuenta gramos. 2º Cuando los orzuelos empiezan a picar y están para salir, es bueno aplicarse varias veces al día, las más que se pueda, un poco de vinagre de buena calidad. Aunque penetre alguna gotita en el ojo, no hay peligro aunque produzca algún ardor.

Mary (Junín).—El color de la tela de la muestra está muy en boga. Adórnelo con crêpe georgette de alguno de estos colores: azul, beige o de un tono más oscuro que la tela.

Canas Rubias (Capitán Sarmiento).—Después de lavarse la cabeza con un buen shampoo, aplíquese sobre el cuero cabelludo el jugo de un limón, dejando humedecida la cabeza por espacio de diez minutos. Luego lávese muy bien, secando el cabello con una toalla caliente, o al sol. Aunque tenga el cabello castaño claro, podrá llegar a ser rubio. Sea constante.

Rosita la de 15.—1º He aquí una buena cre-

ma para utilizar luego con polvo: lanolina anhidra, diez gramos; vaselina blanca, cinco gramos; agua destilada, quince gramos. Se extiende sobre el rostro con un algodón humedecido en agua tibia; se saca el exceso y se aplican polvos encima. 2º Un lunar puede hacerse artificialmente aplicando un alfiler de oro bien desinfectado con la punta mojada en tinta china. Pero es una operación muy delicada.

Tatita.—1º Para el cabello: alcohol de noventa grados, cien gramos; petróleo, sesenta gramos y el zumo de un limón grande. 2º Año y medio de luto riguroso y seis meses de alivio, con trajes grises combinados de negro, violeta o blanco. 3º Úsese con constancia agua oxigenada todas las mañanas; va aclarando el bello y debilita la raíz.

Morochita Dactilógrafa (Capital).—Lea lo que contesto a "Rosita la de 15". 2º Friccione el cabello con esta brillantina: aceite de almendras dulces, cincuenta gramos; tintura de añibar, cuarenta cm.; esencia de limón, veinticinco cm.; mezclarlo bien. 3º Para afinar los dedos, masajes por presión describiendo una hélice desde la base a la extremidad y oprimiendo ésta bien.

Morochita (Alberdi).—Para sacar la mancha de grasa se procede de esta manera: pone un papel secante debajo de la mancha y por la parte de arriba de la tela y sobre la mancha espolvorear con magnesia, dejando algún tiempo hasta que aquella desaparezca.

A. P. (Lincoln).—1º Puede hacer una heladera económica habilitando un cajón, que revestirá de hoja de lata en su interior y en la tapa, y los cubre luego con arpillera húmeda. 2º Le indicaré alguna bebida refrescante: refresco de ananá: ochenta gramos de ananá se espolvorean con ciento cincuenta gramos de azúcar molida, y se le agrega media botella de vino blanco, dejándolo todo bien tapado durante veinte o treinta minutos. Luego se le agrega una copita de licor de naranja, una de soda, y la cantidad de agua filtrada que se desee, según se quiera más o menos rebajado. 3º Licor de cocoa: en un litro de alcohol, un litro de agua, un kilo de azúcar, vainilla y un tarro de cocoa de los chicos; se mezcla todo bien, revolviéndolo seguido, y después de tres o cuatro días, se filtra.

M. A. (Cap).—Lea lo contestado a "Tatita". Ignorante Agraciada (Alcorta).—El luto riguroso debe llevarlo no menos de seis meses; el crepón puede llevarlo en algunas ocasiones, pero los guantes no son necesarios. 2º Las alhajas de oro no se llevan con luto reciente. 3º Si ha sido un favor de improvisar, son suficientes atentas frases de agradecimiento. El nombre y el domicilio sólo se da en ocasiones excepcionales, y en tal caso sólo se da el domicilio de los padres si se es soltera, y si casada, el del esposo.

Ignorante de Prácticas Sociales.—Las gracias no se dan al levantarse de la mesa, sino al retirarse de la casa. 2º El champán se sirve a los postres. R. G. (San Juan).—Los baños de vapor pueden darse en una pieza especial, a la que se hace llegar el vapor; pero también pueden administrarse en la misma cama, envolviendo el cuello en una tela impermeable, debajo de la cual se hace llegar el vapor producido con una lámpara de alcohol, o bien colocando bajo la cubierta, levantada por una armazón, un pedazo de cal viva de uno o dos kilos de peso introducido en un recipiente donde se echará poco a poco el agua necesaria; el calor desarrollado por la cal en el agua evapora a ésta y se produce el efecto deseado.

La Casera Morocha (Pergamino).—1º Las manchas de humedad producidas en el interior de un espejo no se pueden sacar sino por medio de especialistas en la fabricación de aquéllos. 2º Para que desaparezca el color tostado que da el sol sobre el cutis de la cara y del cuello, nada mejor que el siguiente remedio: mézclense partes iguales de zumo de limón, agua de rosas y alcohol rectificado, y déjese reposar la mezcla todo un día, colándola después por una tela fina. Por la mañana y por la noche, antes de acostarse, se lava la cara y las manos.

Mimosa (Tucumán).—1º Lea lo contestado a "R. G." de San Juan. 2º Las abluciones a que me refería contestando a "Penas de Amor", son simplemente lavajes o duchas de agua fría sobre el busto.

Maria Luisa (Rosario).—Para evitar la excesiva grasitud del cutis se puede poner en el agua caliente una o dos cucharadas grandes de la siguiente loción; cada vez que quiera refrescarse: alcohol de noventa grados, sesenta gramos; vinagre aromático, sesenta gramos; tintura de opoponax, veinte gramos; tintura de benjuí, diez gramos. 2º Si los granitos se deben a la grasitud del rostro, le desaparecerán una vez que desaparezca la causa; de lo contrario habrá que apelar a algún otro remedio.

Lectora de "Mundo Argentino" (Pehuajó). Algunos de los productos que se venden en las farmacias dan resultados eficaces; consiste en saber elegirlos. También puede probar el siguiente procedimiento para la transpiración de las axilas: debe, en primer término, guardarse una escrupulosa higiene de esa parte del cuerpo, y espolvorearla con frecuencia con tanino, o bien ácido salicílico.

Simpática Lectora Santaefecina.—La caída del cabello puede ser debida a la temporada. Indudablemente, para oscurecer el cabello es más enérgico el sulfato de hierro que el te. El producto más eficaz para contener la caída es el petróleo con alcohol. 2º La crema de pepino a que usted alude se prepara de esta manera: Se cortan a pedacitos doscientos gramos de carne de pepinos y otro tanto de carne de melón y se pone en bañomaria durante ocho o diez horas con doscientos gramos de manteca de cerdo y ciento cincuenta gramos de leche muy pura. Cuando está casi frío, se pasa por un lienzo fino y resistente colándolo. Luego se deja coagular y se le pasa agua limpia varias veces, hasta que queda sin color. Entonces se escurre el agua que haya podido quedar, y se seca la superficie varias veces con un lienzo, porque si no se enmohecera, y se coloca en botes de porcelana.

Rulos de Azabache (Morón).—Para quitar el enrojecimiento de las manos se toman cinco gramos de óxido de cinc y dos y medio de oxícloruro de bismuto, se trituran ambas sustancias y se mezclan con doce gramos de un aceite graso. Después se añaden cincuenta gramos de glicerina y treinta de lanolina. Por último se mezcla con un poco de agua de rosas y se perfuma pudiéndolo usar todas las noches antes de acostarse. Esto mismo le servirá para combatir las arrugas de las manos.



Deja su Cabello doblemente hermoso

La suprema sencillez de los peinados modernos requiere ante todo una hermosa cabellera. El poseer hermoso cabello es, afortunadamente, cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado.

El lavado apropiado vuelve la cabellera suave y sedosa, haciendo resaltar toda su vida y brillo, dejándolo a la vez fresco, brillante y esponjoso.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina. Por este motivo, millares de mujeres en todas partes del mundo emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa hace resaltar la belleza natural del cabello, y en ningún caso puede dañarlo.

Dos o tres cucharaditas bastan para producir una espuma abundante y rica que asea a fondo, y se enjuaga fácilmente, desprendiendo la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Deja el cabello suave y dócil, infundiéndole nueva vida, brillo y seducción.

Puede obtenerse Mulsified Champú Aceite de Coco en cualquier perfumería o farmacia. Un frasco de cuatro onzas durará meses.

DON GOYO le interesará a usted y a toda su familia. Todos los martes. 20 centavos.

PHAGOZYT

SANA Y PROTEGE

Si Ud. está enfermo y no se puede curar,

TOME Phagozyt

Es el único, seguro y completo regenerador de la Sangre y Nervios.

Dice la Revista Médica "Alemania":

"Entre los pocos e importantes remedios, ocupa PHAGOZYT el primer lugar. Su acción en el Reumatismo, Gota, Catarros Vesicales, Jaquecas, Estómago, Hígado, Riñones, Pulmones y Diabetes, es sumamente eficaz. PHAGOZYT merece la preferencia de todos los médicos".

Precio del Phagozyt, \$ 6.-

Las grandes Droguerías y buenas Farmacias venden el PHAGOZYT.

Informaciones e interesantes explicaciones gratis.

Boulevard Oroño 866 — Rosario

Dr. HANDL

Agente en Montevideo: (R. O. U.): A. SIMSILEVICH. Ciudadela, 1475



Cupones de los Cigarillos 43 Plus Ultra y Pour la Noblesse

Usted consigue mucho más por sus cupones si los remite a la Casa AKA 190 Uruguay Bs. As. Solicite Boletín Ilustrado Gratis.



Siempre elegante

estará la deportista que use

GOMINA

para peinarse bien, con elegancia y a la moda.

Unico Fabricante:

BRANCATO

Pomos: \$ 0.70

Tarros: \$ 2.90.

Si su proveedor no la tiene, pídala al depósito:

Farmacia BRANCATO

FLORIDA, 716.

BUENOS AIRES.



REGALO

Es este un valioso obsequio que hacemos a nuestros alumnos.

Se trata de una obra lujosamente encuadrada que contiene:

80.000 artículos en 1.500 páginas.

1.100 grabados y fotografías.

380 retratos.

100 cuadros.

15 mapas de color.

5 cromotipias.

El Diccionario Enciclopédico Ilustrado que nuestros alumnos reciben de regalo, es una obra de indiscutible valor que toda persona debe poseer.

UN PORVENIR ASEGURADO

Le indicaremos el modo de conseguirlo, creándose una brillante situación económica, si solicita hoy mismo nuestro libro "Hacia la Fortuna", que le remitiremos a vuelta de Correo, GRATIS Y SIN COMPROMISO ALGUNO.

Mediante nuestro sistema especial de enseñanza Ud. podrá labrarse un porvenir, desarrollando sus aptitudes con el estudio de uno de nuestros Cursos breves — Comerciales, Técnicos, Literarios o de Dibujo, que en poco tiempo lo pondrán en condiciones de ganar elevados sueldos.

Sin pérdida de tiempo, CORTE y ENVIE el Cupón Gratis.

CURSOS COMERCIALES: Contador Mercantil, Tenedor de Libros, Empleado de Banco, Empleado de Escritorios, Cajeros y Cajeros Vendedores (ambos sexos), Corresponsal, Taquígrafos, Contador Agrícola Ganadero, Caligrafía Comercial, Teneduría de Libros Abreviada (Curso especial).

CURSOS TÉCNICOS: Técnico Mecánico, Mecánico, Mecánico de Automóviles, Mecánico de Aeroplanos, Chauffeur, Técnico Electricista, Constructor, Perito Maquinista.

CURSOS DE DIBUJO: Fisiónómico, Artístico, Lineal, Geométrico, Mecánico y Arquitectónico.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo, Literatura, Gramática, Ortografía y Aritmética. Francés e Inglés.

Sin pérdida de tiempo, CORTE y MANDE el Cupón gratis.

CUPÓN GRATIS

UNIVERSIDAD RIOPLATENSE

(Enseñanza por correspondencia)

SAN JOSE, 550

BUENOS AIRES

Nombre

Dirección

Localidad..... F. C.....

Curso que le interesa.....

..... 50

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

PRÁCTICAS SOCIALES.—Las visitas.—Se llaman visitas de despedida a aquellas que se hacen al emprender un viaje.

Se visita a las relaciones más íntimas; a las demás se les envía tarjeta. Las visitas de despedida se pagan acompañando a los viajeros a la estación o puerto.

No están obligados a saludar a los viajeros en el momento que parten, aquellos que han recibido tarjeta de despedida, pero sí los que han sido visitados.

Quando estamos hastiados de amar, nos complace que nos engañen para dispensarnos de ser fieles.

LA ROCHEFOUCAULD.

La visita es obligatoria en quienes se ausentan definitivamente de un país; la tarjeta no llenaría suficientemente el objeto.

En estos casos esenciales es más común una comida de despedida; si ella no fuera posible, entonces se hace la visita.

La visita de despedida, que impone la de regreso, se hace cuando se emprenden viaje al extranjero.

Esto no es exclusivamente, pues haciendo un viaje dentro del país, de larga duración, la visita es necesaria para informar de nuestra ausencia.

Al regresar de un viaje más o menos duradero, se visita a las relaciones, informándolas así del arribo.

Como estas visitas tienen por principal objeto reanudar relaciones, se pagan en el transcurso del invierno.

A las relaciones a quienes se ha enviado una tarjeta de despedida se envía otra, que esta vez lleva la dirección.

Estas visitas, así como las de despedida, no tienen objeto cuando el viaje se realiza periódicamente en verano y es de corta duración.

AL MARGEN DE LA MODA.—La moda, un poco avergonzada, sin duda, de la monotonía de la línea y sus modelos, busca la manera de animarlos y hacerlos algo más artísticos, y para ello recurre a pañuelos, chales, bufandas, tiras larguissimas, que se anundan al cuello, rodean nuestros hombros y envuelven la figura.

Con este complemento la figura adquiere una gracia especial, y la línea se hace más artística con los amplios pliegues que la envuelven y hacen resaltar más la esbeltez de la mujer.

Es indudablemente un acierto esto de los chales, y en ellos hay verdaderas preciosidades, de estilos bien opuestos.

El crespón, el crepe georgette, el tul, la pluma, la gasa, ya solos, ya en combinación unos con otros, forman deliciosos conjuntos que entonan a la maravilla con los trajes ligeros de verano.

La moda, que tantos errores comete, ha estado en este caso acertadísima al imponernos el uso de chales, pañuelos y bufandas.

LA BELLEZA Y LAS NARANJAS.—Cuentan que cierta baronesa, que fué una de las más grandes bellezas de la

Los favores de que suelen enorgullecerse los viejos libertinos no son, en realidad, sino ignominias, pues los concede la miseria, el libertinaje o la avaricia.

RICARD.

corte de Luis Felipe, y que a los ochenta y cuatro años conservaba todavía el cutis fresco de una joven, no había comido, durante cuarenta años, más que naranjas: doce naranjas en el almuerzo, otras doce repartidas en el transcurso del día y diez para cenar, con un pedazo de pan y un vaso de vino Burdeos. Podéis ensayar este régimen pintoresco.

Muchas mujeres bonitas, que tienen un cutis adorable, se alimentan casi exclusivamente de legumbres y de frutas cocidas. La célebre marquesa de Cregny, durante la mitad de su vida sólo comió legumbres estofadas, caldo de gallina y compotas.

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE DE CASA.—La ropa blanca y los pañuelos amarillentos pueden blanquearse de la sencilla manera siguiente: después de haberlos lavado como de costumbre, se dejan una noche en agua clara, con una cucharadita de crémor tártaro por cada litro. Al planchar las prendas sometidas a este tratamiento se quedan tan blancas como la nieve.

—Los mármoles de las mesas de noche y lavabos se limpian admirablemente con sal húmeda.

—Las teclas de los pianos amarillentas recorran su primitiva blancura cubriéndolas con una pasta espesa de limón y blanco de España, teniendo mucho cuidado de que no gotee por entre las teclas. Pasados unos minutos se pasa un paño mojado en agua muy caliente y bien retorcido.

Para pulimentarlos puede aplicarse un poco de aceite común, con ayuda de un trapo y frotarlas hasta que desaparezca todo rastro de grasa.

—Las esteras se pueden lavar con una solución de ácido pírico diluida; de este modo adquieren un hermoso tono dorado de paja.

—Cuando el terciopelo está muy sucio de materias grasas, se frota con un lienzo untado con manteca, aceite, o mejor amoníaco líquido, y después se lava con esencia de trementina.

—Los guantes blancos usados se pueden teñir fácilmente de amarillo con azafrán disuelto en agua hirviendo. Se cosen los guantes para que el color no penetre en el interior, y luego se tiñen con una esponja empapada en el líquido.

—Un ramo marchito puede recobrar parte de su frescura rociándolo con abundancia y suspendiéndolo en un lugar húmedo y fresco.

—Cuando se mancha algún vestido de seda con tinta, se sumerge algún tiempo la parte manchada en esencia de trementina; se frota luego con los dedos, y la mancha desaparece sin que el color de la tela ni su consistencia hayan sufrido en lo más mínimo.

—La costumbre de empolvarse continuamente el rostro que llega a ser vicio en algunas señoras, tiene serios resultados perjudiciales para la belleza, entre ellos el de los odiosos puntos negros en la nariz. Lo primero que se debe hacer antes de empolvarse es tener cuidado de que la cara esté completamente limpia de polvo o grasa.

—Para restaurar la blancura de la piel ennegrecida por los rayos solares son eficaces los lavados con agua oxigenada.

En amor, los detalles valen más que el conjunto; los pequeños favores conducen a los grandes e incluso les aventajan algunas veces.

MARÉCHAL.

—La bencina y el aceite de petróleo destruyen las polillas de las alfombras. Cuando se descubre la presencia de estos insectos en una habitación, será preciso quitar la alfombra y rociarla con bencina, haciéndolo con un pulverizador u otro útil apropiado.

—Los muebles de madera blanca se barnizan con una parte de goma blanca y alcohol de noventa y cinco grados.

—Durante los fuertes calores de verano se puede hacer más fresco el aire de una habitación teniendo cerca de las ventanas, abiertas de par en par, trozos de lienzo empapados en agua. La evaporación del agua produce una absorción del calor, que se traduce en un ligero descenso de la temperatura del ambiente.



LA MODA Y LA ESTACIÓN

En estos dos preciosos y juveniles modelos de estación están bien de manifiesto las características de la temporada, particularmente la boga rotunda de las telas floreadas que vienen gozando este año un éxito como hace tiempo que no se le conocía.

CORREO FEMENINO

¿Sí, verdad? (Paraná).—Se sancionan seis atados de acelgas, se pone aceite a calentar y se le echa una cebolla picada; cuando está dorada se le ponen las acelgas bien deshechas, se revuelven y se les agrega perejil picado, orégano, pimienta, ajo picado y hongos picados, se retira y se le agregan cuatro huevos y mucho queso rallado. La masa se hace poniendo un cuarto kilo de harina, se moja con salmuera y cuatro cucharadas de buen aceite, se soba mucho, debiendo quedar la masa blanda y bien unida, se corta en ocho pedazos, se hacen bollos y se estiran de uno a uno hasta que queda bien fina, se puede estirar con la mano para que quede como un papel. Se untan una tortera con aceite y se le pone una hoja de la masa, se le untan de aceite con una pluma y se le pone otra hoja y encima el relleno de acelgas, se le pone otra hoja de la masa y se hacen en esta unos hoyitos (seis u ocho), en que se ponen huevos crudos, sacándole un poco de clara, se tapa con otra hoja de la masa y después con las demás, untando cada una con aceite para que no se pegue, se recortan los bordes sobrantes y se pone a horno suave tres cuartos de hora; cuando empieza a dorarse se le pone un papel de estraza untado con aceite para que no se arrebate.

Irma (Santa Fe).—Utilice esta crema, que le dará buen resultado: Lanolina ahnrida, diez gramos; vaselina blanca, cinco gramos;

agua destilada, quince gramos. Se extiende sobre el rostro con un algodón mojado en agua tibia; se saca el exceso y se pasa polvito encima.

Mary (Villa Crespo).—No debe afligirse tanto por un mal que tiene remedio. Use diariamente medias de seda que tengan un tejido bien tupido. Y aplíquese agua oxigenada. Poco a poco el vello irá perdiendo color y fuerza. No use otros procedimientos que pueden resultarle contraproducente.

Rosa provinciana (Mendoza).—Le desaparecerán esos defectos del rostro, humedeciéndose con frecuencia la parte afectada del mismo con la siguiente preparación: Sublimado, cincuenta gramos; glicerolado de almidón, diez gramos; sulfurado de cinc, dos gramos; agua de rosas, doscientos gramos.

Fantástica (Junín).—1º Combínelo con satén negro o con crepe georgette de un tono más oscuro. 2º Los frascos a que usted se refiere debe taparlos con tapones de vidrio o goma.

Margarita (Núñez).—Prepare la siguiente loción: Alcohol de noventa grados, sesenta gramos; vinagre aromático, sesenta gramos; tintura de opopónax, veinte gramos; tintura de benjuí, diez gramos. Se usan dos cucharadas en agua caliente para lavaje del rostro grasiento. 2º Para los granos, el siguiente preparado: Agua de rosas, cien gramos; glicerina, treinta gramos; tanino, cincuenta gramos.

C. F. D. P. (Rosario).—Para las manchas de herrumbre en ese género, emplee el ácido cítrico.

Una que espera (La Plata).—Esas manchas no deben ser producidas por el flemón. Debe usted consultar a un médico.

Afligida (San Carlos Centro).—Pruebe pasar por la mancha de grasa amoníaco rebajado con agua, en la proporción de tres partes de agua por dos de amoníaco.

Desesperada (Capital).—Eso debe consultarlo en la dirección de la misma escuela, pues es cuestión de interpretación del reglamento. Yo entiendo que todo depende de las clasificaciones que haya obtenido durante los bimestres que ha asistido a las clases; si ellas significan un aplazamiento de la materia, entonces se entenderá como perdido el año.

Lita (Chaco).—Un año riguroso y seis meses liviano. El sombrero lo llevará durante el primer año.

Lili (Capital).—Para blanquear los brazos y el escote puede emplear esta emulsión: Agua de rosas, un cuarto de litro; glicerina, tres gramos; nitrato de bismuto borinado, ciento veinticinco gramos. 2º Para las pecas, lo que aconsejo a 'Rosa provinciana'.

Aurora (Devoto).—Por humilde que sea su condición debe usted aceptar la invitación de su profesora que, siendo tan amable y buena como dice, tendrá verdadero placer en cultivar la amistad de su buena discípula y le habrá hecho la invitación con los mejores deseos. El mejor obsequio que puede hacerle son las flores o saludarla por medio de tarjeta personal, con su nombre, preferentemente, expresándole saludos y recuerdos cariñosos.

Margot (C. del Uruguay).—Limpie su calzado con bencina.

S. E. A. (Moldes).—Cualquiera de los dos tratamientos se usa y es igualmente respetuoso. Depende del carácter del padre y de la costumbre.

Elida (Rosario).—1º Le hará desaparecer los granos el siguiente preparado: Agua de rosas, cien gramos; glicerina, veinte gramos; tanino, cincuenta gramos. Se aplica dos veces al día, por la mañana y antes de acostarse. 2º Debo advertirle que los barritos no se deben apretar. Siendo constante con la receta que le doy más arriba, llegará a tener un cutis hermoso.

Negrita (Junín).—Si la copa es pequeña debe tomarse por la parte indicada con el número 1; si es grande se toma por un punto intermedio entre 1 y 2. 2º Estarán bien unos zapatos grises.

V. A. H. (25 de Mayo).—Las verrugas desaparecen con el uso de esta preparación: Flor de azufre, dos gramos; ácido acético, un gramo; glicerina, cinco gramos. Se aplica con un pincel sobre la verruga, y a los cinco o seis días aquellas se caen. 2º Humedecer bien el cabello con esta loción: Alcohol, cincuenta gramos; agua de rosas, cuatrocientos cincuenta gramos; goma tragacanto, veinte gramos. Después con el peine se forma las ondas.

Fea (Capital).—Ninguna mujer joven es fea si no se descuida y quiere serlo. Es un error apretar los barros; lo he dicho siempre. Con ello no conseguirá más que abrir los poros del cutis y deformar la nariz. Tenga usted un poco de paciencia con el tratamiento y conseguirá un hermoso cutis. Pásele diariamente por el rostro rodajas de pepino fresco, y si no le es fácil conseguirlo, aplíquese esta loción: Alcohol de noventa grados, sesenta gramos; vinagre aromático, sesenta gramos; tintura de opopónax, veinte gramos; tintura de benjuí, diez gramos. Pone dos o tres cucharaditas en agua caliente para los lavajes.

F. M. O. (Puigari).—He aquí una buena fórmula de depilatorio: En cien centímetros cúbicos de agua se disuelven cinco gramos de monosulfuro de sodio y diez gramos de almidón. Se pone en seguida a hervir y se le da vueltas sin cesar hasta que se obtenga una mezcla espesa como una vaselina. Como esta mezcla tiene un olor desagradable, puede mezclarse en ella algún perfume. Una vez espesa la mezcla queda convertida en un coldcream.

Nita (Oncantivo).—Lamento que no haya seguido usted con más seriedad y rigor mis consejos. Para esos males e inquietudes que usted misma se ha buscado sin reflexionar en el daño que se hacía, nada puedo ya aconsejarle.

I. C. (San Andrés de Giles).—Se usa el mongol liso y el georgette estampado.

Sano, puro y fragante, son varias generaciones las que han dado al

POLVO "ANTHEA"

su incontestable prestigio

Cada caja tiene la "TARJETA PARA EL REGALO"

Solicite en todas las casas del ramo
la lista de los regalos y los detalles del

Gentil Torneo



LOCION "FLEURS D'AMOUR", \$ 3.90
en su nuevo modelo.....
Frasco grande..... \$ 4.90

Agentes depositarios:
FRÉMAUX, CERRUTI & Cía.



Su nuevo formato redondo
En los tonos: Blanco, Rachel y Rosa \$ 1.85 en la Capital

Para conocer y ofrecer
a TODAS nuestras favorecedoras
UN REGALO de retribución,
y UN MAYOR REGALO, de estímulo,
a las MAYORES CONSUMIDORAS.

Roger & Gallet

EL PRIMER REGALO LO ENTREGAMOS DESDE AHORA
Y

LOS GRANDES REGALOS DEL GENTIL TORNEO

los distribuiremos en Mayo 1928. Son 500

SU VALOR TOTAL ES DE \$ 21.600

Están expuestos en la Casa

GATH & CHAVES, LTDA.

(Vidriera sobre calle Florida)

en cuyo conjunto se destaca el magnífico

ANILLO CON UN BRILLANTE SOLITARIO DE \$ 2.200

Perfumería

ROGER & GALLET

MORENO 955

BUENOS AIRES